

翻驳领造型与结构关系的探讨

吴春胜

(杭州应用工程技术学院艺术设计系 杭州 310012)

吴巧英

(浙江丝绸工学院服装分院)

摘 要 介绍了翻驳领造型变化特点,围绕其中与结构相关的要素分析相应的结构处理方法. 所得结论为翻驳领结构设计提供了依据.

关键词 翻驳领 造型 结构设计

中图分类号 TS941.2

衣领是服装的重要部位之一,在一定程度上表现着成品的美感及外观质量,是结构设计的一项重要内容^[1]. 翻驳领为其中一类基本领型,它以西装领为基础,由底领、翻领和驳头三部分组成. 翻驳领款式造型丰富,用途广泛,但结构处理较为复杂. 作者围绕造型探讨了结构设计方法.

1 翻驳领造型特点

平驳领、青果领、戗驳领等都属于翻驳领,通过对其造型特点分析,可将其分为三类:

- (1)驳头造型变化. 主要是驳止点串口线位置变化,串口线有无,驳头宽度及形状变化;
- (2)翻领、底领造型变化. 考虑到颈部舒适性,底领宽一般为 $2.5 \sim 5\text{cm}$ ^[2],而翻领宽则依造型而定,最小要能盖住底领. 除宽度外,翻领领角可方可尖,亦可上翘或下垂;
- (3)驳折线造型变化,有直线型和曲线型(又称U字型)两类,其款式见图1.

以上的分类是根据翻驳领造型要素进行的,便于在繁多的款式中抓住主要矛盾,对于款式设计和结构设计中处理“变”与“不变”很有益.

2 翻驳领结构设计

串口线位置、斜度,驳头宽度及形状,翻领前外口线造型属于简单的形式问题,对整个领型结构不产生影响. 在结构设计时,可根据习惯、流行、特定要求等作出较为自由的设计. 引起领型变化的诸要素中,真正影响驳领结构的因素为:翻底领宽度、驳止点位置. 这两个要素同时制约着翻驳

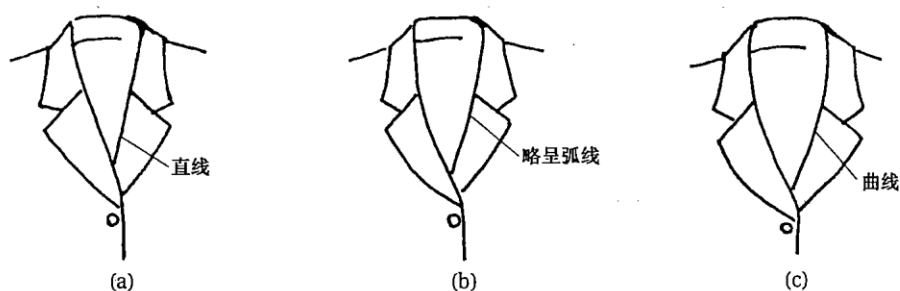


图 1 驳折线造型变化

领的结构,任何一个发生变化,都需在结构处理时作调整.另外驳折线造型变化还需衣身结构的配合.以下对这几个重要结构因素逐一进行讨论.

2.1 驳止点位置变化

驳止点位置高低变化直接而显著地影响着驳头的造型以及翻驳领在衣身中所占比例等.在底领宽确定下,驳止点位置决定了驳折线的结构,见图 2.图 2(a)是领子成型的立体形状,点 B 是驳折基点位置.图 2(b)是底领部分展开图,其中 CD 是底领宽,AB 是驳折基点 B 到领肩点 A 的长度,AE 是设想将 A 点与驳折止点 E 相连的线,这样便可求得 AB 的长度.经计算得到,驳折点位置在腰线及附近较低位置时,驳折基点至 SNP 点的距离与底领的比为 0.8 左右,而驳折点位置在胸围线及附近较高位置时,其比值为 0.7 左右.

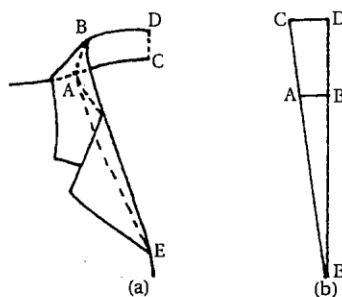


图 2 驳折线基点、位置确定

2.2 翻底领造型变化

如前所述,底领尺寸受颈部运动舒适性的限制,一般取值为 2.5~5cm,而翻领部分的宽度则在刚能盖过装领线的下限以外可根据设计有较大的变化范围,甚至宽到盖住整个肩部.在底领宽一定时,翻领宽度越大,领子上口线与下口线差数也越大,领子形状也越倾倒,底领领底线曲度也越大^[3].由领子上下口差数引起的底领线曲度变化则又是驳领结构的一个关键.图 3 分别为相同底领宽($m=3$),不同翻领宽的三种造型:图(a)翻领宽为 4cm,翻底领差为 1cm,领子上下口线差最小;图(b)翻领宽为 8cm,翻底领差为 5cm,领子上下口线差明显增大;图(c)翻领宽为 12cm,翻底领差为 9cm,领子上下口线差最大.图 4 为相应的结构图,显然当领子上下口线差越大时,领底线的倒伏量越大,见表 1.

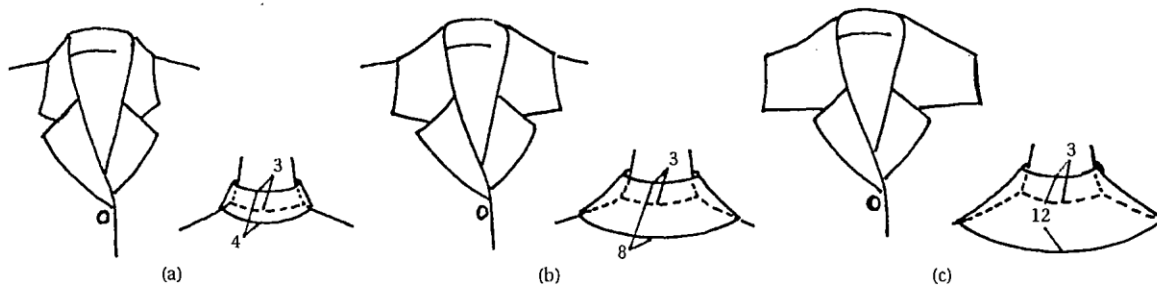


图 3 不同翻领宽的翻驳领造型

表 1 翻驳领造型、结构数据比较

cm

图号	底领宽	翻领宽	后领上下口线差	倒伏量
a	3	4	2.5	3.0
b	3	8	7.5	5.5
c	3	12	12.0	6.5

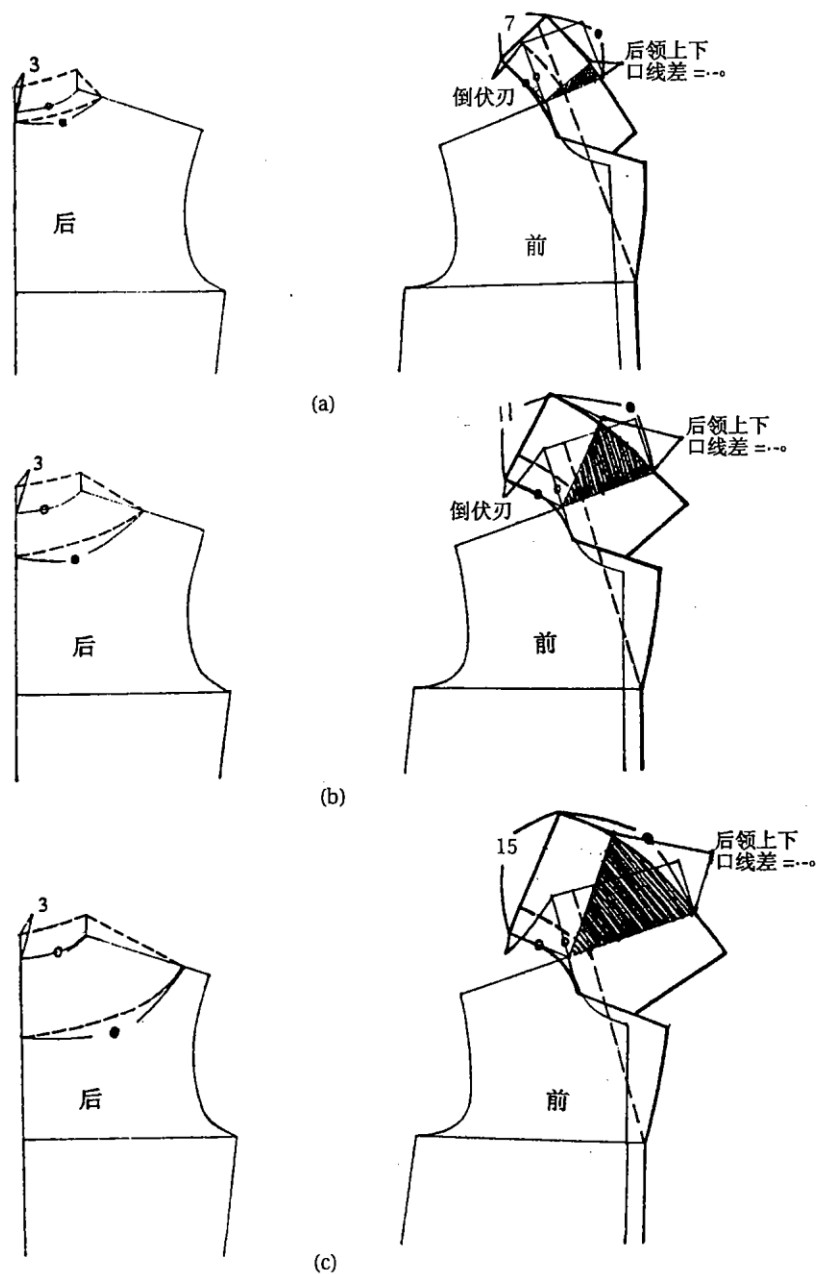


图 4 底领翻领造型变化结构图

当上下口线差一定时,对同一领圈,翻底领宽的增减呈同步状态,从图 4 可以非常清楚地看到

这一点. 若有一翻驳领, 其领圈大小同图4, 底领宽为3.5cm, 翻领宽为4.5cm, 则后领上下口线差约为2.5cm. 此时倒伏量变化结合图5进行分析. 据翻驳领制图方法, 后领上下口线差是通过剪切旋转得到, 故有: $\angle AMA' = \angle BMB'$, 倒伏量 = BB' , 上下口线差 = AA' , $MA = MA' = \text{底领宽} + \text{翻领宽}$, 后领圈弧线长 = MB' . 若 AA' , MB' 是定值, 则 $\angle AMA'$ 随 MA 的增大而减小, BB' 随 $\angle BMB'$ 的减小而减小. 由此可知, 倒伏量 BB' 随后领宽与翻领宽之和 MA 的增大而减小. 也就是说, 在后领上下口线差一定时, 翻底领宽度增大, 倒伏量则减小.

2.3 翻折线造型变化

翻驳领的驳折线如图1所示有直线型至曲线型的变化. 直线型给人刚挺硬朗的感觉, 曲线型给人柔和细腻的感觉, 而中间型则能产生柔中带刚的细微视感变化. 在款式设计时, 为了表达不同的涵义, 产生不同的视觉效果, 设计师选择着不同的驳折线. 那么, 造型的变化会带来结构处理上的哪些不同呢? 图6给出了相应的结构设计图. 图6(a)翻折线由于撇胸含在驳头中, 故可原封不动地按直线翻折; 图6(b)的翻折线由于受到领省作用, 略微有些弯曲; 而图6(c)的翻折线, 在肩省的作用下, 呈现明显的曲线. 由此可见, 上述三种款式翻折线的制图法虽然相同, 但由于受到衣领附近衣身结构的其它因素影响, 从而在完成立体造型后, 翻折线呈现出或直或曲的不同形态.

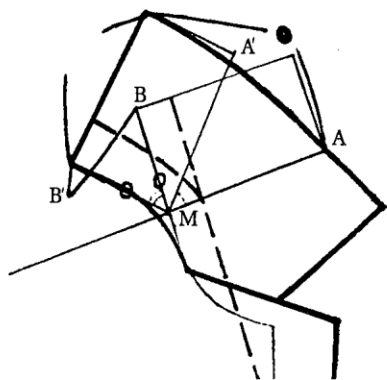


图5 倒伏量变化图

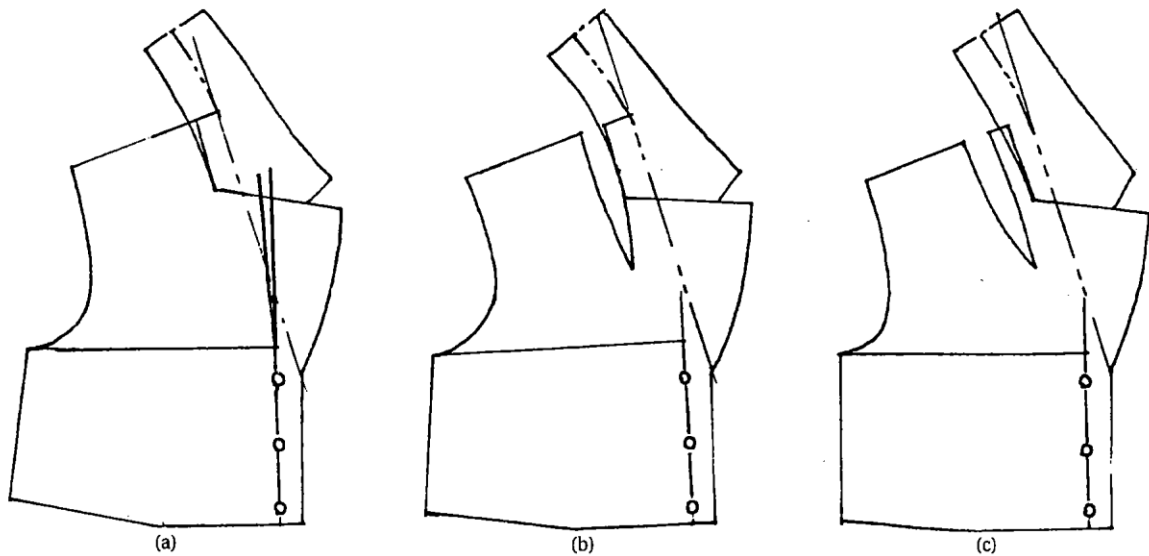


图6 翻折线造型变化结构图

3 结束语

翻驳领构成因素较多, 无论哪个因素发生变化, 都会改变其造型, 得到丰富多采的衣领, 从而产生不同的服装整体效果. 依据翻驳领的造型进行结构设计时, 要分清造型因素中的形式要素和结构要素, 尤其要理顺造型和结构的关系. 衣身结构(领圈附近的省)、翻底领宽、驳头止点位置这三要素同时制约着翻驳领的结构设计.

参 考 文 献

- 1 张文斌等. 服装工艺学结构设计分册. 北京: 纺织工业出版社, 1993. 132
- 2 张文斌. 服装结构与疵病补正技术. 北京: 中国纺织出版社, 1994. 69 ~ 75
- 3 刘瑞璞. 服装结构设计原理与技巧. 北京: 中国纺织出版社, 1996. 272 ~ 275

Relationship between Style and Structure of Opening Collar

Wu Chunsheng

(Art Design Dept., Hangzhou Institute of Applied Engineering, Hangzhou 310012)

Wu Qiaoying

(Zhejiang Sichou Institute of Technology)

Abstract . Analyzes the relationship between style and structure of the opening collar. Indicates some key factor in structure design. Provides some bases for designing and controlling the opening collar.

Key words opening collar style structure design

“浙江中德科技促进中心”简介

“浙江中德科技促进中心”是浙江省政府批准的科技教育服务机构。它立足浙江, 面向全国开展对德合作与交流工作, 以促进我国与德国之间在科技、教育、经贸等方面的全面合作。“中心”常设机构在杭州应用工程技术学院科技楼内。“中心”将竭诚为社会各界服务, 为中德合作事业做贡献。

地址: 杭州市学院路 83 号 (0571)5025904

甘清冰