

文化式原型和德国式原型的比较研究

吴 红

(杭州应用工程技术学院 艺术设计系 杭州 310012)

摘 要 在服装裁剪上通过德国式和文化式具体的比较研究得出:从整体的造型来看德国式的比较合体;从原型转化为其它造型德国式的更为简便;从美学的角度来讲,文化式在胸高点的处理上,起到了美化的作用.文章提出:把德国式的精确、全面和文化式美化的胸高点结合起来;把德国式的纵、横向参考尺寸和文化式的纵向参考尺寸结合起来运用.创造适合亚洲人的比较全面的中国式的“原型”教学理论.

关键词 原型 德国式 文化式 造型 基本型

中图分类号 TS941.2

目前在中国的服装学院教育中基本上采用日本的文化式原型作为原型裁剪教材,文化式原型的裁剪方法在中国是属于比较典型的原型裁剪方法,而德国式的原型在欧洲是比较典型的,因此拿文化式原型和德国式原型进行比较研究,具有一定的探讨性.

在用白布作成文化式原型和德国式原型的造型来看(见图1),最大的区别是原型的外观造型:文化式原型是按腰节线以上的尺寸来裁剪的,德国式原型不仅仅有腰节线以上的尺寸,而且还具有腰节线以下的裙子的尺寸,通俗地说德国式原型是按“连衣裙”的造型来制定的;在袖片上,文化式是从简单的一片袖推导出合体的两片袖,德国式是从合体的手臂造型转化为一块袖.从整体的造型来看德国式的比较合体,因为在测量的数据上比文化式的更具体;从原型转化为其它造型德国式的更为简便,因为德国式包含了裙子的原型,文化式还需要其它尺寸的测量和转化;从美学的角度来讲,文化式在胸高点的处理上,掩盖了亚洲人在体形上的不足,起到了美化的作用,德国式的按实际的尺寸来制作胸高点的,符合欧洲人的体形.造成以上的结果,有以下原因.

1 测量部位的不同

因为德国式原型的基础型是“连衣裙”式的,所以在测量上不仅仅要比文化式的多出腰以下的尺寸,而且在具体的胸片的测量上也要比文化式的复杂.

除了在胸围、胸宽、背宽、肩宽、领围、手长、背长、腰围相同处,德国式的测量还有背高和背深、胸深和胸长、臀围的尺寸.(见图2)

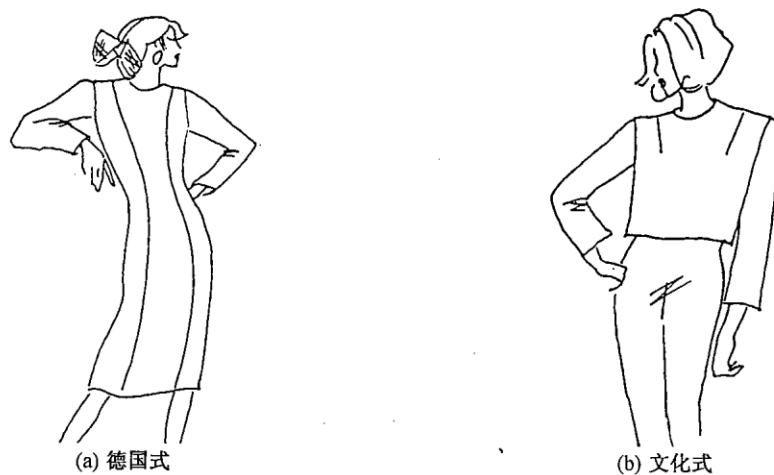


图1 用坯布做成的德国式原型和文化式原型

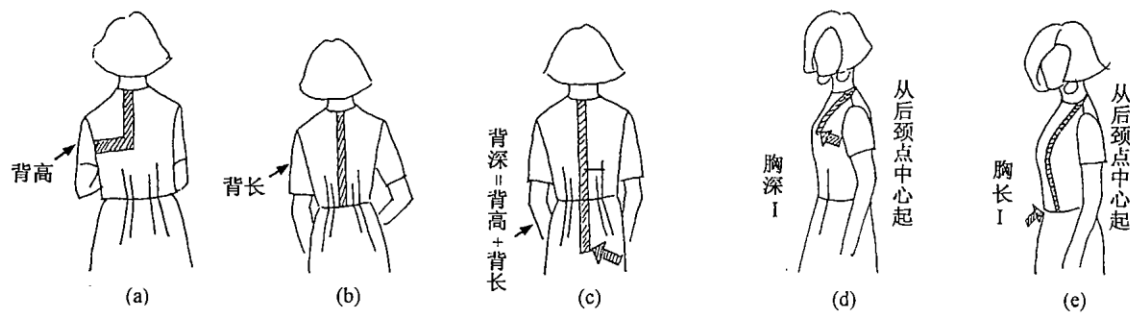


图2 测量的部位不同

2 参考尺寸的定位不同

表1 文化式女装参考尺寸

名称/尺寸	S	M	ML	L	LL
胸围	76	82	88	94	100
腰围	58	63	69	75	84
臀围	84	88	94	98	102
臀围	24	26	28	28	30
腕围	15	16	16	17	17
手围	19	20	20	21	21
头围	55	56	57	57	57
颈围	35	36	38	39	41
身長	150	155	155	155	160
臀长	17	18	18	20	20
臀上	25	26	27	28	29
臀下	50	52	53	54	54
袖长	50	52	53	54	54
背长	36.5	37.5	38	38	39
背宽	34	35	37	38	38
胸宽	32	34	35	37	39

表 2 德国女装的参考尺寸

尺寸/cm

尺寸	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50
身長	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168
腰围	62	64	66	70	74	78	82	86	92	98
臀围	84	87	90	94	98	102	106	110	114	118
颈围	35	35.5	36	36.5	37	37.5	38	38.5	39.5	40.5
横开领	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	7.0	7.1	7.3	7.5
背高	17.5	18	18.5	19	19.5	20	20.5	21	21.5	22
背长	40.8	40.9	41	41.1	41.2	41.3	41.4	41.5	41.6	41.7
颈侧点_臀的长度	59	59.5	60	60.5	61	61.5	62	62.5	63	63.5
裙长	59.5	60	60.5	61	61.5	62	62.5	63	63.5	64
胸深Ⅱ	24.2	25	25.8	26.6	27.4	28.2	29	29.8	31.1	32.4
胸长Ⅱ	43.7	44.1	44.5	44.9	45.3	45.7	46.1	46.5	47.4	48.3
背宽	15	15.5	16	16.5	17	17.5	18	18.5	19.2	19.9
手长	59.8	59.9	60	60.1	60.2	60.3	60.4	60.5	60.6	60.7
袖笼	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12.5	13.5
胸宽	15	16	17	18	19	20	21	22	23.3	24.6
肩宽	11.6	11.8	12	12.2	12.4	12.6	12.8	13	13.3	13.6
手臂宽	25.5	26.5	27.5	28.5	29.5	30.5	31.5	32.5	34.2	35.9
腕围	15.1	15.3	15.5	15.9	16.3	16.7	17.1	17.5	18.1	18.7
腰_脚	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106
直档	25.5	25.5	25.5	26	26.5	27	27.5	28	28.7	29.4
直档以下长度	80.5	80.5	80.5	80	79.5	79	78.5	78	77.3	76.6
关节宽	23.5	23.5	24	24.5	25	25.5	26	26.5	27	27.5

德国女装参考尺寸不仅有在身長相同的情况下的一系列尺寸,还具体分为不同的身長下的具体的尺寸,例如 160cm、168cm、170cm。

德国女装参考尺寸和文化参考尺寸不仅仅因为具体的测量不同,而导致的一些具体参考尺寸的不同,最大的区别是德国女装的参考尺寸即有在一个身長下胖瘦不一的尺寸,又有和文化式相同的纵向的身長不一的尺寸。这样即可以查到胖瘦不同的尺寸,又可以查到高矮不一尺寸。因此可以说德国式的尺寸比较全面。毕竟立体式服装是从欧洲传入亚洲的,早在 17 世纪欧洲的贵族们就开始穿着紧身合体的服装,而那时的亚洲服装还只是停留在平面式的结构。

3 尺寸的计算方式不同

3.1 文化式原型的计算方式(以 M 号为例) 尺寸/cm

$$\text{横开领} = B/20 + 2.9 = 7$$

$$1/2 \text{ 胸围大} = B/2 + 5 = 46$$

$$\text{背长} = 37.5$$

$$\text{后领中点到胸围线的高度} = B/6 + 7 = 20.7$$

$$\text{后背宽} = B/6 + 4.5 = 18.2$$

$$\text{前胸宽} = B/6 + 3 = 16.7$$

$$\text{袖笼深} = AH/4 + 2.5$$

$$\text{手肘的长度} = \text{袖长}/2 + 2.5 = 28.5$$

3.2 德国式原型的计算方式(以 40 号为例) 尺寸/cm

A comparative study on cultural pattern prototype and German pattern prototype

Wu Hong

(Dept. of Art and Design, Hangzhou Institute of Applied Engineering, Hangzhou 310012)

Abstract A comparative study on the German pattern and cultural pattern of costume cutting and sewing leads to a conclusion: from the whole modelling and from prototype changing into other modellings, dresses in German pattern fit well and is simpler and more convenient, while from aesthetics point of view, dresses in cultural pattern beautify the chest in solution of chest top. The author suggests to combine German pattern with cultural pattern to create an overall prototype teaching theory of Chinese style and suitable to Asian.

Key words prototype German pattern cultural pattern modelling basic type