

## 高校动画专业课程群建设与改革探讨

杨 成

(浙江科技学院 艺术设计学院,杭州 310023)

**摘 要:** 动画课程群建设是动画专业课程建设与改革的重要组成部分,在培养实践创新型人才方面有着积极的作用。基于中国动漫产业对人才的现实需求,对当前高校动画专业人才培养的现状,以及动画课程群建设内涵、重要性、改革发展的思路等方面进行了深入探讨,以期为现有高校动画专业课程体系和教学改革提供参考。

**关键词:** 动画专业;课程群建设;教学改革

中图分类号: G642.0;J954

文献标志码: A

文章编号: 1671-8798(2015)02-0152-04

## Building and reform of animation course group in colleges and universities

YANG Cheng

(School of Design, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310023, China)

**Abstract:** The animation course group construction is an important part of animation professional course construction and reform, which has a positive role in training practice of innovative talents. Based on the realistic demand of the domestic animation culture industry for talents, the current situation talent cultivation in colleges and universities and animation course group construction connotation, importance and reform development ideas are discussed thoroughly to provide reference for the animation education course system and teaching reform now.

**Key words:** animation specialty; course group construction; teaching reform

近年来,在国家政策的鼓励下,各地政府大力营建动漫科技园、文化创意园等产业基地和示范园区,出台了多项动漫扶持政策,举办了各类动漫赛事、展会活动,动漫影视作品年产量和质量较以往有了显著的提高,动漫产业出现了一片欣欣向荣的景象。但表面的繁华终究掩盖不了动漫产业的内在困境——创

---

收稿日期: 2014-03-07

**作者简介:** 杨 成(1980— ),男,湖北省浠水人,讲师,硕士,主要从事动画剧本创作、动漫理论研究、动画衍生产品设计与开发。

新性高端动漫人才的匮乏一直是制约当前中国动漫产业发展的“瓶颈”问题。在动漫人才市场,一方面是高校动画专业毕业生找不到工作,另一方面是企业找不到合适的人才,高校培养的动画专业毕业生与企业的人才需求的对接错位问题日益严重。动漫产业发展的严峻现实对当前高校动画人才培养质量与培养模式提出了更高要求。

## 1 动画专业课程教学现状

在国内,大部分高校动画专业成立于近十年,作为一个新兴专业,动画专业教学模式一直处于摸索之中,受传统艺术教学模式和教学思想的影响,在动画的专业课程教学中,许多教师往往片面地强调学生的美术造型能力,导致在影视动画专业课的教学中出现了重造型训练轻影视知识的学习、重后期的效果处理轻前期的创意构思、重制作技术的学习轻编导策划能力的培养等现象。教学中过分强调对学生进行技法训练和画面效果,忽视了对学生创意思维的训练,这在某种程度上扼杀了学生的创新与开拓精神<sup>[1]</sup>。此外,国内许多高校动画教育在专业课程设置与课程评价体系上也存在着种种弊端:一方面,动画专业课程设置较为零散,涵盖范围较广,一味求全,导致课程教学同质化较为严重,重复内容过多,有待优化;另一方面,教师教学往往只注重自己的专业特长,平时只针对单门课程组织教学和考核,缺少关联性课程之间的互动,教学资源利用率不高。此外,动画专业课程评价标准体系也不完备,现有的课程评价只注重学生单项能力的评定,忽略学生综合能力的价值体现。因此,高校动画专业转变教学思路,强化学生创新能力培养,优化和整合现有教学资源,进行动画专业课程群的建设与改革显得尤为必要。

## 2 动画专业课程群建设的内涵

课程群是指若干门彼此独立而相互密切联系的课程组合,课程群的课程在内容上具有密切相关、相承、渗透、互补性,并配备以相应的教学资源,按大课程框架进行课程建设,进而获得具有整体优势的专业学科体系的有机整体<sup>[2]</sup>。动画专业课程群建设是对动画学科体系中具有相互关联、互动、相互间本可以独立实施教学的相关专业基础理论课程和实践课程,进行重新规划和设计,建立一套系统化、整合度更高的课程有机集群。动画课程群更好地体现了动画专业教学计划的总体培养目标,各子课程具有系统化的教学思路及相应的教学任务。一般说来,动画专业课程群根据课程的关联特性主要分为4个模块,如表1所示。

表1 动画课程群构成

Table 1 Animation course group

类 别	关联课程	特 点
动画造型课程群	动画素描、动画色彩、动画角色设计、动漫雕塑、动画场景设计等	侧重动画基础造型、动画形象构造、造型基本功等方面的知识
影视理论课程群	动画剧作、动画分镜头设计、视听语言、动画导演等	侧重影视基础知识、镜头语言与表现知识
制作基础课程群	动画运动规律、原画设计、FLASH 动画、MAYA 或 3D 动画、影视后期合成等	侧重影视动画制作技术、软件技术
动画创作课程群	动画短片创作、插画设计、动画毕业设计等	侧重动画创作与实践

动画专业课程群建设,应当本着学生综合能力、创新能力的培养理念,对现有单门课程教学大纲与教学评价体系进行重新规划,实施整体评价策略,同类课程教学进行有机的互动教学,删减重复内容,以实现学生综合能力的培养目标。

## 3 动画专业课程群建设与改革的意义

当前,高校动画专业进行课程群建设和改革具有非常重要的意义:首先,课程群的建设可以促进教学

资源整合,提高教学效率,课程群的整体教学能够最大限度避免教学过程中的重复,从而在有限的时间内让学生能学习到更多的知识内容;其次,通过课程群的建设可以整合、更新和充实各课程的教学内容,这有利于专业知识的更新,扩展学生专业视野,同时多门课程的关联性教学,也有利于学生对专业知识的广度和深度的理解;再次,动画专业课程群建设也能锻造一支高水平的课程师资队伍,通过教学中的师资团队合作,可以提高教学效果,促进学科发展并影响其他学科及艺术相关课程。总体来说,动画课程群的建设目的是为了优化专业课程教学效果,培养动画专业学生的综合创新能力,提高学生的就业竞争能力、提高人才的专业素质和专业建设中的特色办学能力。高校通过将相关动画课程科学地整合,删除重复和过时的内容,产生新的课程群体系,从而起到优化教学资源,实现课程建设的人才培养目标,同时也将有利于创办出独具特色的动画教学风格。

#### 4 动画专业课程群建设与改革的思路

动画专业课程群建设作为高校课程建设的组成部分,从理论层面来看,有着一般课程体系建设的规律,如系统性的设计与多部门的组织及合力不可或缺等,但是,在具体的实践过程中,还应当坚持以下几点。

##### 4.1 强化对学生综合创新能力的培养

高校动画教学侧重学生综合能力、创新能力的培养,符合当前动漫产业对创新型人才的需求标准。因此,课程群的设计和教学应当要注重理论课程与实践课程的有机结合,同时也要尽可能地引进和开展多样化的动画实践项目教学,提供给学生足够多的实习机会,真正实现从理论到实践应用的转化<sup>[3]</sup>。课程群的建设是在现有课程体系上的优化和提升,课程群在教学上应当注重多种教学方法的灵活运用,并以启发式教学为主,实践课程中设置多个创意性的小目标,引导学生进行创意构思,自主独立设计,从而促进学生创新能力的发展。

##### 4.2 构建合理的师资教学团队

教学团队是课程群建设与实施的主体,建立一支高效的教学科研师资队伍,使其在学历层次、职称、年龄等方面呈较合理的梯度,是高校进行课程群建设的前提条件<sup>[4]</sup>。平时要注重加强教师团体成员之间的交流与学术氛围的培养,如在专业课程群教学大纲改革、课程评价标准体系建立、各部门管理工作与协调等方面展开合作。总之,开展课程群的教学研讨和教学改革,离不开专业课程群教学团队之间的密切配合,构建一个合理的师资教学团队尤为必要。

##### 4.3 教材与教学资源的优化、整合

教材是实施教学的必备工具,合适的教材将更加有利于教学工作的开展和教学效果的提升。在动画专业课程群建设过程中,需要对现有教材与教学资源进行优化、整合,对同类专业课程中有着互相交叉重复部分的专业课程内容进行归类,大胆删除多余的部分。这样既能节约教学资源,优化教学效果,同时也能最大限度地拓展课程群教学内容的深度和广度;同时,在课程群的专业教学中,也要注重教材创新,多引用当前产业的前沿信息和案例,始终保持教学内容的时代性和前瞻性<sup>[5]</sup>。

##### 4.4 教学大纲与教学评价体系的优化

课程群的建设对于现有课程教学大纲与评价体系必然带来一定的冲击,如何优化专业教学大纲,升级教学评价体系,是课程群改革的一项重要任务<sup>[6]</sup>。动画课程群教学评价体系,尤其是考评机制,要能够突出学科之间的联系,在学生综合完成课程群整体任务后获得相应的学分,设立奖励机制,以项目教学为主要方式,学科教师相互协作完成课程群的总体教学目标,从而区别于以往教学中教师教学的单打独斗,最后的考评也应该是以几个课程群教师的综合评价为依据。

#### 4.5 课程群交流平台的建设

动画专业课程群是一个教学组合,建立便捷、有效的交流平台非常关键,除正常的日常教学沟通之外,为了各组合课程之间便于管理与交流,应当建立并充分发挥网络课程优势,同时设立多种沟通平台,促进教学中的师生互动<sup>[7]</sup>。如利用网络论坛、QQ群、微博等进行课程作业交流和实践经验交流。实践证明,随着手机智能互联的普及,学生更愿意通过网络交流自己的想法,完成相应的课程任务。因此,时尚、快捷的沟通渠道——网络平台整合建设,会是课程群教学的有益补充。

### 5 结 语

动漫产业是中国文化创意产业的重要组成部分,对促进国民经济发展,提高文化软实力有着传统产业不可替代的作用。高校动画专业作为动漫人才培养的重要力量,在课程设置与教学上应当紧密联系实际,与时俱进,不断优化课程体系,丰富和完善动漫人才的培养机制。因此,动画课程群的建设作为对现有课程体系的改革,整合了原课程之间的优势资源,强化了课程教学之间的联系,在教学思路更注重理论联系实际,对于培养动画专业学生的创新意识、实践动手能力,以及自主学习的积极性有着积极而现实的意义。

#### 参考文献:

- [1] 蒋佳,顾平. 浅谈我国普通高校公共艺术课程群的改革[J]. 数位时尚·新视觉艺术,2011(2):37-38.
- [2] 陈庆文. 略论教育学课程群[J]. 高教论坛,2011(5):43-45,52.
- [3] 高明宇,马金祥. 浅议动画与动画课程[J]. 中国艺术,2011(1):140-141.
- [4] 章兢,傅晓军. 谈基于课程或课程群的教学团队建设[J]. 中国大学教学,2007(12):15-17.
- [5] 龙春阳. 课程群建设:高校课程教学改革的路径选择[J]. 现代教育科学,2010(2):139-141.
- [6] 刘远君. 试论影视动画课程教学方法与实践[J]. 美术大观,2010(8):150.
- [7] 简增强. 动画专业“特色”教学模式改革与实践[J]. 美术大观,2013(5):129.