

对汉诺威应用科学大学艺术教学的认识与思考

徐 迅

(杭州应用工程技术学院 艺术设计系 杭州 310012)

朱寒宇

(浙江工程学院)

摘 要 作者通过在德国应用科学大学(FH)的教学与考察交流活动,对德国汉诺威应用科学大学艺术设计系在教学中所具有的优势和特点进行分析归纳,结合杭工院借鉴德国FH办学模式的具体情况,来探讨我国高等院校艺术类专业的教学改革发展道路,以适应时代的发展。

关键词 应用科学大学(FH) 艺术设计 服装设计 展示 DAAD项目

中图分类号 G642.0 G649.516

1998年底至1999年7月,应德国学术交流中心(DAAD)邀请,笔者之一赴德国汉诺威应用科学大学艺术设计系进行为期7个月的学术交流活动,内容为教学工作、教学考察、参与德方的项目设计及毕业设计等工作;对FH艺术系的专业设置、课程体系、办学方针、教学管理、教学形式与内容、师资及生源的情况进行了全面的了解,并结合笔者的教学直观感受进行了分析和探讨。

1 教学工作

教学工作是项目交流中的一项主要内容,笔者自1998-1999学年上半学期在汉诺威FH开设了第1个中国书法班之后,下半学期又陆续开设了一门人物速写课(贯穿1个学期)及3个班级(KURS.1、2、3各一个月)的中国书法班,由于FH实行的是学分制与选课制,书法班报名学生的人数之多原先所不曾预料的,教学过程中也发现艺术系的学生对中国书法的理解和掌握之快令人感到惊讶,对于大多数从未接触过中文的欧洲学生能在如此短的时间内取得的成绩,以及每个班级在月末结束时所作的书法作业展示,笔者与FH的院方均感到满意,也获得了FH艺术系许多师生的称赞。相比之下,人物速写课的教学则存在一定难度,德方虽有几位教授都开过这门课程,但因多数德国学生美术基础较差,缺乏必须的造型和绘画速写能力而给教学增加难度,除少数几位服装专业的学生有一定人物速写基础之外,大部分学生难以达到该课程所要求的用线条直接对人物造型的能力;因而,在教学上就需要多做讲解、多示范,多给学生改画,针对模特儿与学生一起速写,并以此作为范例展示教学,然后针对学生的作业提出具体的修改意见,使学生切身感受、提高自己的绘画审美与表现能力,这样一种直观的教学方式得到了学生的普遍赞同,通过这门课的学习和训练,

学生们的造型和绘画速写能力有了进一步的提高,在学期结束时,大部分学生的人物绘画上了一个新台阶。

2 FH 艺术设计系的教学优势与特点

杭州应用工程技术学院的教学特点就是吸取了德国的教学模式,培养应用型人才。本次项目的内容之一就是针对艺术系,尤其是服装设计专业的特点,向汉诺威 FH 学习与取经。

由于中德双方在办学方针、教育观念,学习形式与内容等诸方面存在较大的区别与差异,双方的课程体系不同再加上国情的不同,使得这种差异理所应当,而德国 FH 仅 20 多年的办学历史证明了这种教育体系的合理性,在笔者看来,目前中国的高等教育与 20 多年前德国的高等教育有许多共同点,当今我国的高等教育需要大众化,工业社会需要一批解决实际问题的专门人才,市场经济更需要一批受过高等教育、有实践经验的应用型人才;杭工院的艺术设计专业就是一门趋向于实用美术、职业色彩鲜明的专业,在该专业办学过程中,德国 FH 的经验是值得借鉴与学习的。目前除了杭工院的办学硬件条件与德方有较大的差距之外,在教学体系、教学观念与方式上也存在很多的不同之处,概括起来, FH 艺术设计系的教学及培养的学生具有以下的特点与优势:

(1) 动手能力较强 教学强调结构、强调做模型与实物;服装专业的学生立体造型能力较强,动手调整作品的时间很长。

(2) 独立工作能力较强 教学强调自己解决问题,包括专业学习之外的一些问题,如毕业答辩、毕业展示、项目设计等全方位的幕后组织工作,均由学生操作,校方不作干涉。

(3) 设计作品个性较强 教学强调创新与个性、给学生一个充分展现自我的机会,突出优势、形成风格,从形式到内容上避免雷同。

(4) 求新意识强 尤其在运用新材料新技术方面,注重材料的肌理与质感给人的全新感受。无论是纺织、服装或是造型、装璜等专业,多采用新技术制造的纸张、布料、玻璃、不锈钢、塑料及金属等等,以求时尚感。

(5) 展示方式丰富多样 注重展示的形式感与冲击力,运用包括动态、静态、剪贴、摄影、视听、图片、橱窗等多种视觉形式为自己的设计作品做包装。

(6) 重视理论总结 教学注重理论与实践结合,作品从产生到完成需要灵感来源、理论依据与总结,把理论与设计融为一体,在毕业设计与毕业论文中,注重相辅相成、紧密联系。

(7) 项目形式的课程设计 把项目设计作为课程的重要组成部分,锻炼了学生的解决问题的能力及合作能力、独立工作能力,增强了实践知识,为学生的就业打好基础。

(8) 基础课与专业课的紧密联系 基础课的教学围绕专业而展开,而专业课又重在培养学生运用科学与方法解决问题的能力及在社会环境中的社会能力,包括表达能力、协调能力、交际能力等等。

3 FH 的服装教学与毕业设计提供的借鉴

在考察德国艺术教育,了解 FH 办学特色及教学之外,笔者还多次参加了艺术设计系(含服装设计)的专业课程、毕业设计、毕业展示和论文答辩,仔细参观了各个专业工作室及教师办公室,认真观看了艺术系的对外开放日和学生结合社会、企业所做的项目设计,并数次与部分教授及学生就教学观念和教学方法等内容进行交流探讨。

在 FH 的教学中,学生在工作室动手做模型的时间所占的比例相当大,艺术及服装专业的学生

更易地是在人台上做结构分割,立体裁剪和服装造型,许多时间是花在作品的调整与修改上,而教授只给予关键性的指点,较少地进行具体化的指导,教学中较多地采用合作式的专题讨论课形式,共商解决方案而非教授一堂言,这样的形式对于学生的社会能力和应用能力的培养是有益处的。

在毕业设计工作方面,FH艺术系给予学生有较大的自由发挥空间,鼓励学生在设计作品中敢于大胆表达某种设想,鼓励个性的发挥,发掘学生的创造性思维。在服装专业的毕业答辩中,每位毕业生均精心为自己布置了一个富有艺术氛围的展示现场,先以理论来阐述自己的设计出发点,再辅以图片及服装实物来表达自己的设计思想与理念,论文与作品往往是瓦为依托,融为一体,这一点值得借鉴。

在教学考察过程中,同时也发现FH学生在美术基础方面与本院学生仍存在一定的差距,其色彩知识及人物造型基础尚处于较低的水准,绘画水平最好的学生也仅能达到本院学生的中档水平,在服装专业,有些设计看起来仍不尽成熟,为形式而形式的现象也较普遍,而恰恰是因为美术功力的不足,使得学生的专业设计作品在色彩与造型上存在一定的审美问题。当笔者与FH艺术系学生谈到这个问题时,他们也表示为此而苦恼。由于FH所强调的是实践与应用,其培养目标的定位与大学有所不同,其课程体系与教学内容与我国有较大差异,德国的艺术类生源也不如我国丰富,故在如何看待绘画美术基础问题上仍值得探讨,但过差的美术基础将制约了学生的审美能力,势必将影响学生的艺术创造力和表达能力,这是毫无疑问的。

4 结束语

德国的FH有其形成的历史背景与发展特征,并形成自己鲜明的特色,所培养的学生有较多的实践知识和解决实际问题的能力,在艺术教学方式及教学观念上有较多的长处值得学习与借鉴,尤其在课程体系与教学内容及毕业设计方面强调与时代和市场接轨,有效地锻炼了学生运用科学知识和方法解决实际问题的能力、独立工作能力、社会活动能力、表达能力。而在学习德方长处的同时,更应该结合中国的市场和企业的具体情况来培养学生的实践知识和应用能力,包括在教学上利用我国学生较好的美术基础来发掘他们的艺术潜能,使其能更好地为专业服务,将美丽的图画变为被企业 and 市场所接受艺术产品。这次对德国FH艺术设计系的考察交流给我们以启发,并促使我们进一步思考对杭工院艺术系的发展将起一定的促进作用。

致谢:本文写作过程中,得到蔡敏之、蒋小鸣两位老师的帮助,谨此致谢!

参 考 文 献

- 1 徐理勤.论德国专业学院(FH)的发展过程与趋势.杭州应用工程技术学院学报,1997,(1):62

Reflection on the teaching of art in Hannover University of Applied Science

Xu Xun

(Dept. of Art Design, Hangzhou Institute of Applied Engineering, Hangzhou 310012)

Zhu Hanyu

(Zhejiang Engineering Institute)

Abstract After seven months' teaching and research work in Hannover University of Applied Science, the author analyses their teaching of art in the Department of Art Design. In the light of the specific conditions of Hangzhou Institute of Applied Engineering, the author explores how to reform art teaching in institutions of higher education in order to keep up with times.

Key words university of applied science art design costume design show DAAD program