

服装材料学教学改革初探

王露芳

(浙江科技学院 设计与艺术系,浙江 杭州 310012)

摘要: 围绕人才培养目标,调整教学内容,改革教学方法.本文就《服装材料学》的教学进行了探讨.

关键词: 服装材料;教学改革;教学方法

中图分类号: G642.0

文献标识码: A

文章编号: 1008-7680(2002)02-0040-03

服装由色彩、款式、材料三要素构成,服装的设计思想最终是通过服装材料来体现的.服装材料在服装设计、工艺制作、生产管理及使用过程中都占有重要地位,是服装专业必不可少的、且实用性很强的课程.但是,部分学生对这门课的重要性认识不足,认为学习材料不如色彩和造型有用.另有部分学生觉得这门课内容偏理工类,比较难学.针对上述问题,笔者从“教”和“学”两个角度进行了分析,觉得有必要对《服装材料学》的教学进行改革:在教学内容上充分挖掘服装材料的丰富内涵,使学生们真切感受到,而且服装设计不仅仅是款式的变化,服装材料越来越受到设计师的重视,它是设计师诠释服装流行主题和设计个性的载体;在教学方法上根据艺术类学生的思维特点和专业培养目标,采用相应的教学方法,使学生容易理解,学得有兴趣,并学以致用.下面笔者结合自己的教学实践,谈一些粗浅的想法和做法,供大家讨论.

1 调整教学内容

本科教育要求学生知识面要宽,基础知识要扎实.笔者结合我院具体情况,在教学大纲基础上,对教学内容^[1,2]进行了适当调整.

1.1 内容选择偏重应用性

不同学校对人才培养的定位不同,对于以培养应用型人才为主的科技学院,是否可以更多地强调应用性和创造性.《服装材料学》的内容非常丰富,内容涉及服装、纺织工程、美学、生理卫生、生物、物理、化学等学科,针对不同的学生,讲授的侧重点和深度是各不相同的.浙科院服装专业招收的是艺术类学生,是以培养服装设计师为人才培养目标,《服装材料学》的教学目的相应的就是使学生们能运用所学的服装材料知识,恰当地进行面辅料的选择和应用.因此,笔者抓住选择面料时必须考虑的两个大的方面,即面料外观风格和面料服用性能,把它们作为主干上的两个分支,围绕着

收稿日期: 2001-08-30

作者简介: 王露芳(1967-),女,浙江杭州人,浙江科技学院设计与艺术系讲师,主要从事纺织品的教学、设计和研究.

这两个方面进行讲授.由于织物的特性都是由纤维、纱线、织物组织结构和后处理这四个因素决定的,所以在课程的前半部分,必须先行介绍.笔者选择了纤维的基本性能、纱线形态、组织肌理效果进行重点讲解,其余如纤维和纱线内部结构、织物组织构成法等均采用略讲方法.在讲解面料的外观风格和面料服用性能时,不仅讲基础理论知识,还结合大量的实例进行说明,并及时把专业期刊上的最新研究成果介绍给学生们,如关于面料悬垂性能和服装造型的研究,关于夏季面料舒适卫生性能的研究等等.

1.2 加强课程的综合性

除了更新教学内容,不断把学科发展的新内容充实到教学中来,还要介绍国内外服装面料的流行趋势,服装、面辅料博览会的最新情况,把课程教学和时尚结合起来.为了提高专业英语水平,更快地获取信息,可以在部分内容讲授时采用中英双语教学.

服装设计需要技术和美的结合,服装材料的教学也不能脱离美育.结合服装设计大师的范例,具体解说服装设计中如何进行不同面料的组合,如何用面料来表达创意,如何从面料中吸取灵感设计服装,把材料的基础知识和材料的应用结合起来,把知识的掌握和材料的审美结合起来,材料不仅要运用得当,应用时还要讲究艺术品位.

2 改革教学方法

课堂教学依然是我国甚至国外的主要教学形式.改革课堂教学方法^[3,4],摒弃注入式,设计出最能使师生产生共鸣的教学方法,提高教学效果,是师生们共同关注和力行的事.结合《服装材料学》的教学目的、教学内容和教学对象,笔者设计了以下教学方法,以互动式教学法为根本,问题教学法和形象教学法为辅.

2.1 互动式教学法

教师不能满足于把教学内容正确地讲给学生听,还要让学生脱离静止的状态,处于活跃的状态,使课堂教学在师生互动行为中进行和完成.互动是课堂创新教学的基础.在互动中,师生双方都处于一种积极的状态,学生成为学习的主人,有利于发挥其主动性、独立性和创造性.

课堂提问、讨论、做实验都是有效的教学形式,能使學生积极参与教学活动.此外,针对重点内容布置综合性大作业,可以充分调动他们思维的积极性,增强他们综合运用知识的能力.例如,怎样选择服装面料是本课程的核心内容,在完成了材料基础知识的学习后,在教师的辅导下,学生们完全能够结合时装效果图为服装选择面辅料,进行面料搭配,并详细说明面料的选用依据,而且100个学生有100种结果,他们的新鲜想法对开阔教师的思路也是有益的.在期末考核中也可以改用小论文的形式,教师确定主题,并介绍相关专业书刊,请学生查阅资料写出小论文,然后上台宣讲,最后由教师讲评.这样的互动式学习,对学生综合素质的提高是很有帮助的.

2.2 问题教学法

问题教学法是国外高校采用和推广的一种启发式教学法.它的主要特点是带着问题讲授,将讲课内容问题化,在课堂设置一种问题环境,使学生接受知识的认识活动更带自觉性.《服装材料学》具有理论性强,理论和实践紧密结合的特点,在教学中必须尽可能多地寻找实例,运用理论知识来解决生活中的实际问题.比如,讲到毛织物的服用性能时,可以先提出“夏季服装面料能选用羊毛织物吗?”的问题.最初没有一个学生回答“能”,但通过理论知识的学习,就知道羊毛织物其实很适合作夏季服装面料,只不过要选轻薄型、高品质的精纺毛织物.又如,如何选择运动服面料?带着问题大家一起讨论.首先必须了解服装的功用,运动服对服用性能的要求比较高,面料要有弹性,同时又要吸汗透湿,选用氨纶和棉的包芯纱做成的面料就能同时满足这两个条件.而晚礼服的面料侧重

于外观风格,设计时若采用棉织物,服装风格较为随意,与环境气氛不协调,选光泽好,悬垂性好的蚕丝、人造丝面料就比较合适.通过提出问题—分析问题—解决问题这个学习过程,有效地提高了学生学习的积极性、主动性.

2.3 形象化教学法

在课堂教学中采用形象化教学方法能起到事半功倍的效果.大量的讲解有时不及几个实物、几张图片更能说明问题,给学生的印象更深,特别是面向艺术类专业的学生.在课堂上让学生观看各种典型面料,欣赏精美的图片资料,来认识服装材料,感受服装材料,并通过观赏和讲解服装设计中成功运用面料的例子,进一步理解面料与服装的关系.为了取得更好的效果,可以设置一个面料库,集中各种面辅料实物和图片资料,使学生置身其中,伸手可及各种面料,加强对面料的感性认识.

此外,艺术类专业的学生还有一个特点,他们一看到数字、数学公式就有为难情绪.教材中有很多实验数据,这些数据有助于我们认识材料的性能.在讲解时尽可能把它们转变成直观的图形,如把各种纤维的吸水性按数据排成阶梯状,这样易于被学生接受.

多媒体教学为提高教学质量提供了有利的条件,它将文字、图形、声音、影像集于一体,充分调动了学生的视听感官,使抽象的知识变得直观,使课堂信息量大为增加,教学内容更为丰富、形象、生动.如:用 PowerPoint 自制教案,可以省去课堂上板书的时间,还可以插入图形、图像.在讲解面料的悬垂性时可以预先用 CorelDRAW 制作伞形悬垂法的实验原理示意图,并画出各种面料用该实验法得到的投影图,然后进行比较分析,得出哪些面料悬垂性比较好的结论.这样学生就容易理解.此外,可以用实物投影、VCD,还可以让学生上 Internet,上网浏览、查找最新专业信息.

《服装材料学》是一门工科和文科交叉的学科,具有涉及面广、内容更新快的特点.教师在教学过程中要不断地研究教学内容、教学方法和教授对象,并且要让学生了解教师的教学动机和重点,清晰地把握教师的思维轨迹,掌握分析问题的思维方法.使学生学完课程后不仅在学识上有长进,而且在能力上有所增强.

参考文献:

- [1] 曾家驹.应用型人才培养必须走改革创新之路[J].中国高教研究,2001(2):79-80.
- [2] 吴晓义.柔性教育:美国高等教育改革的新动向[J].外国教育研究,2001(4):56-61.
- [3] 朱敏.现代教学方法发展的趋势性特征[J].外国教育研究,2001(4):23-27.
- [4] 邢秀凤.互动:课堂创新教学的基础[J].中国教育旬刊,2001(3):35-37.

Primary study of educational reform on clothing material

WANG Lu-fang

(Dept. of Design and Art, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310012, China)

Abstract: Centring on the aim of talent training, adjusting the teaching contents, and reforming the teaching methods, the study of educational reform on clothing material is made in this paper.

Key words: clothing material; educational reform; teaching methods