

国际合作培养应用型艺术设计人才的探索与实践

徐理勤, 蒋小鸣

(浙江科技学院, 浙江 杭州 310012)

摘要: 以德国学术交流中心(DAAD)服装设计项目为例,阐述了国际合作培养应用型艺术设计人才的目标、手段、实践效果及发展前景,为国际合作推动专业学科的建设、人才的培养提供了有力的证明和有益的经验。

关键词: 国际合作; 产学研合作; 艺术设计; 项目教学

中图分类号: G642.1; G513.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-7680(2002)02-0043-04

随着全球经济一体化进程的加快,世界各国都在致力于高等教育的国际化.如何通过国际合作促进人才培养体系的完善,已成为摆在我国高等教育界面前一个全新的课题.为顺应高等教育国际化的趋势,我院利用与德国长期合作的有利条件,从1998年起与德国汉诺威应用科学艺术大学(Fachhochschule Hannover, University of Applied Sciences and Arts)共同实施了德国学术交流中心(DAAD)项目,努力探索在艺术设计系服装专业中通过国际合作、产学研合作培养国际型、应用型艺术设计人才的教育模式,并取得了良好的效果。

1 项目目标和人才培养目标的确定

在项目申报中,我院与汉诺威应用科学艺术大学明确提出了德国学术交流中心(DAAD)服装设计项目的目标:1)面向国际服装市场,引入国外学期,培养师生的“国际化”能力;2)探索新的教学方法,提高学生的创新能力;3)加强与企业合作,引入“项目教学”.四年来,我院在德国学术交流中心(DAAD)的资助下,吸收了德国应用科学大学的办学特色与成功经验,推动了学校内部教育改革,确定了以实践、创新为特征的国际型、应用型人才的培养目标。

2 深化教学改革,通过国际产学研合作培养国际型、应用型艺术设计人才

2.1 转变教育思想,树立服务于企业、服务于市场的教育观念

艺术设计类的师生长年以来或多或少地存在着“唯美”、“唯艺术”的艺术追求,反映在教学上就

收稿日期: 2001-02-28

基金项目: 浙江省教育厅2001年科研计划项目(20010452);德国学术交流中心(DAAD)项目

作者简介: 徐理勤(1969-),女,浙江东阳人,浙江科技学院外事处助理研究员,学士,主要从事高等教育和比较教育的研究。

存在“重绘画技巧、轻创新”、“重设计、轻工艺”、“重教材、轻信息”、“重艺术、轻市场”的现象.为了转变教育观念,从1998年以来,我院先后派出了22名专业教师、学生赴德考察、交流、进修、学习;15名德国专家来院讲学,介绍德国应用科学大学先进的教育思想和教学方法.通过频繁的人员交流,开拓了视野,使全体师生认识到我们培养的是“设计师”,而不是“时装画家”,作为设计师首先应该考虑的是社会的需求、企业的认可、市场的接受,从而为培养国际型、应用型服装设计人才营造了新的思想氛围.

2.2 开展服装设计专业课程体系、教学内容及教学形式的改革

在坚持我国教育制度的基础上,根据我国国情并参照德国汉诺威应用科学艺术大学有关专业的教学计划,开展了服装设计专业课程体系和教学内容的改革,着重强调对实践能力和创新精神的培养.比如,原先的教学计划中存在着设计课、构成课、工艺课自成体系、互不衔接的问题.为了解决这个问题,对教学计划进行了修订,形成了服装设计、构成、工艺“三位一体”及分四个阶段不断提高层次的教学组织模式;为克服工艺水平不足的薄弱环节,加大了服装构成工艺类课程的学时比例;同时,增加了计算机绘图、计算机辅助设计等课程,使计算机信息技术融入服装设计专业教学中.

在改革教学内容的同时,将“项目教学”这一产学研合作教育的新形式纳入了教学计划.“项目教学”是德国应用科学大学在长期的教学实践中摸索出来的新型的教学形式之一,它具有以下特点:(1)理论与实际相结合的实践性强;(2)有利于提高学生运用跨学科综合性知识的能力;(3)产学研结合紧密;(4)有助于培养学生的综合性素质(交际能力、表达能力、团队协作精神、独立工作能力等)^[1].根据汉诺威应用科学艺术大学1999/2000年教学计划,汉诺威应用科学艺术大学服装设计专业学制4.5年(共9个学期),在第五、七、八学期各有一个项目设计,第九学期是毕业设计.项目设计的题目来自服装企业,并与企业生产活动紧密结合,学生在教师指导下独立完成从市场调研、流行趋势分析、设计、制作到作品展示的整个实战过程,并结合设计样稿和展示作品撰写项目设计论文,阐述创作思想、创作理论及设计理念.我们从1998年起,每年由中德两国专家、师生共同参与,以“项目教学”形式,深入开展产学研合作教育.分别与浙江雪豹皮衣有限公司、浙江凯地丝绸公司、杭州喜德宝丝绸印染公司、广明亚服装公司等一批著名企业合作进行了十多个课题的项目教学.中德双方师生及企业技术人员共同参与,累计达一百余人,对培养学生实践能力和提高市场适应性取得了显著的效果,并与一批服装企业建立了稳定的合作关系,健全了产学研合作教育基地.除独立的项目教学课题外,还进行了参加由企业举办的服装设计大赛的项目教学.比如“真皮杯”皮装设计比赛、“鹤山杯”学生装设计比赛、西博会“喜得宝”丝绸服装比赛以及“新人奖”全国服装设计比赛,让个性溶于创作,使设计面向市场,在这些比赛中,学生均有出色的表现,近年来共获得15个奖项.

2.3 开展教学研究和应用科研工作,突出产学研国际合作办学特色

为了完善国际合作、产学研合作的教育模式,必须加强对教学模式、教学形式、教学方法的研究.近三年来,服装设计专业教师认真研究德国应用科学大学的教育模式及教学形式,结合产学研合作的“项目教学”实践工作,发表了一系列的教学研究论文,举办了教学讲座,参加了全国性服装设计教育论坛.教师们在国际合作的大平台上创新活跃的思想观念、探索教学改革的执着实践以及取得的成效引起兄弟院校和专家们的较大反响.

为提高实践教学的科技含量,充分利用国外先进的科技信息和专家们的科技能力,积极开展解决企业实际问题的应用性科研项目,并与服装设计的专业教学有机结合,提高了产学研合作教育的层次和水平.近年来,在企业的参与下,中德两国教师积极申报国际合作的应用性课题,被批准立项的省部级、地厅级项目就有7项,如2001年省科技厅项目“国际合作环保型面料和时装的研究和设

计”,1999年、2000年省教育厅科技项目“国际合作丝绸服装产品创新设计和开发”和“保健性服饰品的创新设计”等.与地方政府和企业直接合作的横向科研项目更是多达20余项.例如,在桐乡市政府的大力支持下,为推动当地传统产品蓝印花布及地域性经济支柱——羊毛衫和丝绸业的发展,连续两年承担了“纯天然面料流行趋势的研究及时装发布”的科研课题,结合项目教学,进行创作设计,取得了很好的社会效益和经济效益.又如与喜得宝丝绸印染有限公司合作的“南宋宫廷服饰研究与开发”课题的成功,使它成为2001年杭州西博会上的一张金名片.通过国际合作应用性科研活动,有力地提高了教师的学术水平和科研能力,实现了产学研三者的有机结合和良性互动.

2.4 加强实验室和实习基地的建设,突出实践能力的培养

为加强服装构成工艺类课程的教学和实践,1998、1999、2000年连续三年扩建服装工艺实验室,并在2000年被省教育厅批准为省重点实习基地建设项目,以后又相继建成丝网印刷及摄影实验室,较好地解决了服装设计专业学生实验和校内实习的教学实践问题.

同时,在招生规模连续扩大、教学资源紧张的情况下,通过校企合作等多种形式解决实习基地问题.比如与香港酷酷集团合作,把对方资金与我方设计人才的优势互补,以联合成立时装设计中心的形式,在校内建立了1000 m²的产学研合作教育基地.

2.5 加强外语教学,培养国际型设计人才

较高的外语水平是国际型设计人才必备的素质之一,外语一直是艺术设计类学生的薄弱环节.进行国际合作以来,学生在国际合作的氛围中增强了国际竞争的紧迫感,学习外语的积极性、主动性得到提高.2001年99级学生的英语等级考试一次性通过率达到75%,名列浙江省前茅;同时还开设了德语培训班,努力培养一批具有国际竞争意识并掌握两门外语的国际型设计人才.

3 国际合作促进了人才培养体系的完善,加快了专业建设和发展

3.1 以学生综合素质为主要表征的教育质量显著提高,毕业生受到社会的欢迎

在中国重理论基础、宽专业口径的本科教育思路引入德国注重培养学生创新实践能力和个性发展的教学方式,使艺术设计类学生的文化理论基础、实践和创新设计能力等综合素质有了较大的提高.在保证学生毕业合格率的基础上,学士学位获得率逐年递增,2001年服装专业毕业生的学位通过率达到88.3%.在国际化条件下培养出来的毕业生深受社会的欢迎,2001届毕业生的一次性就业率达到85%.

3.2 利用国际合作、产学研合作的有利条件,有力地推动了专业的建设发展

由于与德国服装教学的长期合作,使我院已形成了一支有一定研究能力、实践能力和创新能力的管理队伍和师资队伍,服装设计专业教研室连续三年获得浙江省“三育人先进集体”;完善了实验室及实习基地的建设,建立了较为完善的校企合作网络;完成了一系列产学研合作教育、科研项目,极大地提高了科研水平和学术水平,科研项目和科研经费大幅度增加,2001年共有科研项目10余项,科研经费60余万元.

3.3 形成服装设计专业国际型、实践性的办学特色,产生了良好的社会影响

通过课程体系和教学内容的改革、项目教学的引入、外语教学的加强及频繁的国际间人员交流,把德国应用科学大学创新的实践教学经验融入我院服装设计的教学过程中,营造了培养具有国际竞争力人才的氛围.

4 国际合作呈现逐步深入开展的良好前景

4.1 联合培养双学位本科艺术设计人才

在多年成功合作的基础上,从 2000/2001 年起,我院与汉诺威应用科学艺术大学开展了艺术设计本科人才的联合培养.在融合两校艺术设计教学计划的基础上,将国内、国外两个学习阶段有机地结合起来,培养同时具有中国学士学位和德国文凭设计师(Diplom-Designer/in FH)学位的国际型、应用型艺术设计人才.2001 年 10 月,在中德两国艺术设计专家教授的参与下,顺利完成了联合培养本科生的选拔工作,14 名学生取得了赴德学习的资格.

4.2 筹建“中德设计中心”

为进一步加强国际产学研合作,中德双方计划在我院筹建“中德设计中心”.该中心将肩负教学(培训)、科研、服务(咨询)三大任务,将产学研合作有机地融为一体,为国际型、应用型艺术设计人才提供了一个广阔的舞台.

5 结束语

国际化已经成为高等教育的本质特征和发展趋势,加强国际合作是高等教育国际化的必然产物.DAAD 项目的成功实施为国际合作推动我院院、系两级加快建设发展提供了有力的证明和有益的经验.在这个过程中,妥善解决好国外先进的教育经验和中国教育的实际情况相结合这一问题至关重要.

中国在加入 WTO 后,将需要大批与国际接轨的国际型专业技术人才.相信通过国际合作培养出来的国际型、应用型人才必将受到中外企业的欢迎.

参考文献:

- [1] Rolf Hüper, Manfred Gahrens(Hg.). Fachhochschule im Wandel. Hannover: Postskriptum Verlag, 1986. 67-78.

Studies and practice in the cultivation of application-orientated art-designers through international cooperation

XU Li-qin, JIANG Xiao-ming

(Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310012, China)

Abstract: Given DAAD's model design project as an example, this article presents the goal, method, effectiveness and prospect of the cultivation of application-orientated art-designers through international cooperation. It also proves the importance of international cooperation in the development of faculties and specialities and in the cultivation of students.

Key words: international cooperation; cooperative education of production study & research; art design project-work