

# 大学英语三级教学模式初探

陈素琴

(浙江科技学院 外国语言文学系, 浙江 杭州 310023)

**摘要:** 1993年国家教委正式颁布了《普通高等专科学校英语课程教学基本要求》,但不少院校的三级英语教学一直没能体现其自身特色。2003年笔者对本院三级英语教学开展了一系列研究调查。本文着重探讨了三级英语教学中存在的问题及对策,并根据我院具体情况提出三级英语教学的新模式。

**关键词:** 三级英语教学; 问卷调查; 教学模式

**中图分类号:** H319.3

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1671-8798(2004)03-0212-04

与我院四级英语教学相比较,三级英语教学一直没有受到足够的重视,即使在1993年国家教委颁布《普通高等专科学校英语课程教学基本要求》(以下简称《要求》)整整10年之后的今天,三级教学模式还是按照四级的模式来进行,无论是教材还是教学法,都没有体现其自身的特色。

我院三级英语教学自1992年参加三级统考以来,在广大英语教师的努力下已经有了很大的进步。但是,由于不断扩招,学生人数增多,学生英语基础水平参差不齐,英语教师所肩负的担子还是相当沉重的。

## 1 英语三级教学的基本要求

根据国家教委所颁布的专科英语教学要求,浙江省结合本省具体情况编写了《浙江省普通高等专科学校英语课程教学基本要求》,规定在整个教学过程中突出实际应用,加强语言实践能力的培养,并明确提出:“普通高等专科学校英语课程教学分为两个阶段。第一阶段约150个学时,侧重培养学生阅读和翻译的基本能力,重视语言共核教学,重视中英文对比,打好必需的语言知识和语言能力的基础。第二阶段约60个学时,侧重培养学生阅读和翻译与本专业有关的英语资料的能力,培养学生简单会话和写作的能力<sup>[1]</sup>。”

浙江省近年来几次大学英语三级考试也充分体现了上述精神。在省教育厅所发的一份分析1997年1月6日全省大学英语三级考试的材料中明确建议:“专科英语教学要强调阅读、翻译和听力的培养。”此建议充分说明了业内人士对专科英语阅读和翻译教学的高度重视。

因此,我们应重视专科英语中的阅读和翻译教学,在培养“听、说、读、写、译”五会能力的基础上,向培养阅读、翻译能力倾斜,走出一条有专科英语特色的路子。

## 2 我院三级英语教学对象的特点

外语教学是一个非常复杂而庞大的系统,要通过课堂教学来实现《要求》所提出的教学目标,怎么教、教什么、何时教都应根据学生的具体情况决定<sup>[2]</sup>。因此,分析学生的具体情况,对于我们采取怎样的教学模式、教学技巧来说是非常重要的。我院三级英语教学有着自身的特点:①主要对象是艺术系的学生;②艺术系的学生是本科学生,但要求他们参加浙江省的三级统考,也就是说对他们的英语要求是专科要求;③一个班里

收稿日期: 2003-11-03

基金项目: 浙江科技学院教学研究项目(2001-B1)

作者简介: 陈素琴(1972—),女,浙江温岭人,讲师,主要从事英语教学工作。

往往女生多,男生少;④学生的英语程度相当低。就目前我院2002级所有艺术系学生而言(包括二本和三本),快班高考平均分在80分左右(只有一个班),普通班大约60分,慢班只有40分左右,而英语高考总分为150分。为了更清楚地了解学生的学习态度等情况,笔者于2003年6月作了一次问卷调查。本次问卷调查针对我院2002级全体学生,其中艺术系学生280人,收回问卷245份,问卷回收率为87.5%。问卷设计分为三级和四级,要求艺术系学生回答有关三级的问题,问卷题目是自行设计的。问卷内容由四部分组成,分别是学生学习英语的态度和动机、学生学习英语的策略、学生对教师的评价、学生对教材的评价。问卷结果分析见表1。

从调查结果来看,学生课外用于学习英语的时间明显不足。以前我们也曾对1998级和2000级部分艺术系学生进行面谈调查,发现艺术系学生在中学时期就开始专业课的学习,他们往往重视专业课而忽视文化课,因为在高考时他们要先过专业关,再参加文化考试,而文化课的分数要求相对较低,有些学生甚至没有系统地学过高中英语。进入大学后,有时他们要通宵达旦地完成专业作业,即使想看英语,也力不从心。

### 3 我院三级教学应采取的对策

教学作为一种认知活动,首先是一种教师和学生共同活动。在活动过程中,教师起主导作用,而学生是认识客观世界的主体,在教师指导下进行自觉的、积极的认知活动,获得知识和技能<sup>[3]</sup>。因而很多研究表明,学习者的

本体因素,如年龄、性别、智力、语言能力、学习风格、学习策略、态度、动机、情感因素等等方面的差异是造成学习效果差异的重要原因<sup>[4]</sup>。学习者的本体因素根据文秋芳<sup>[5]</sup>的归类方法,分为两大类:不可控因素和可控因素。前者指学生难以通过自身的努力对其施加影响的,如前四种。后者指那些学生可以对其施加影响的因素,如上述的后五种<sup>[6]</sup>。

动机(motivation)是指学习者学习外语的愿望和推动力<sup>[7]</sup>,它是个体发动和维持行动的一种心理状态。外语学习动机表现为渴求外语学习的强烈愿望和求知欲,它是直接推动外语学习的一种内部动力,是外语学习者在外语学习活动中的一种自觉能动性和积极性的心理状态。从教育心理学的角度来看,学外语的原因不外乎两类:一是因为表层的物质刺激,例如文凭、好工作、高工资等;二是因为深层的非物质刺激,例如兴趣、增加知识等。前者称为表层动机,后者为深层动机<sup>[5]</sup>。表层动机没有深层动机有持久性,因为表层的刺激有一定的时限。而根据我们的问卷调查,我院学生学习英语多为表层动机,例如仅为通过三级考试而学习英语的人,平时学习不会太努力,得过且过。到了考试时临时抱佛脚。他们的学习缺少主动精神,有很大的惰性。深层动机来源于对所学东西的浓厚兴趣,具有深层动机的人通常对外语学习表现出极大的热情。动机是推动学习的内在力量,而努力学习的程度是动机转化成行为的具体表现,这里简单地定义为花在英语学习上的时间多少<sup>[5]</sup>。根据我们的调查,学生花在英语学习的时间实在太少了。一般来说,非英语专业的学生学习英语一星期不能少于5个小时,这样学习才能有显著的效果。

基于上述原因,对教师而言,重要的是想方设法来激发学生的学习动机。从心理学的角度来看,动机并不是一成不变的,兴趣是可以培养的<sup>[8]</sup>。为此要从以下几方面来培养学生的学习兴趣。

表1 问卷结果分析

问卷项目	题干	选择项	比例 / %
学 习 兴 趣	你对英语的学习兴趣如何?	A. 很感兴趣	5
		B. 较有兴趣	47
		C. 不感兴趣	15
		D. 不得不学	37
努 力 程 度	你早读吗?	A. 每天	1
		B. 经常	22
		C. 偶尔	40
		D. 从不早读	37
	课外你听英语吗?	A. 每天	3
		B. 经常	25
		C. 偶尔	5
		D. 从来不听	27
	你课外记单词吗?	A. 每天	3
		B. 经常	32
		C. 偶尔	62
		D. 没有	3
学 习 时 间	你课外平均每天花多少时间学习英语?	A. 半小时	54
		B. 半小时到1小时	35
		C. 1小时到2小时	10
		D. 2小时以上	1

(1)教师应创造愉快、生动、友好、和谐的课堂气氛。语言是文化的一部分,没有语言,就没有文化;从另一个方面看,语言又受文化的影响,反映文化。所以,学习一种外语不仅要掌握语音、语法、词汇和习语,而且还要知道讲这种语言的人如何看待事物,如何观察世界<sup>[9]</sup>。即了解他们的社会的文化,这样会有助于对语言的理解,因而课堂上适当地讲解学生感兴趣的英美国家的生活习性、风土人情、节日等,既可以活跃课堂气氛,又可以帮助他们加深对语言的理解。另外,还可以采用多媒体设备,让学生多听听地道的英语,看看一些简单的原版电影或用于组织课堂教学,增强课堂教学的表演性,使整个教学过程更为生动、形象。

(2)要正确对待学生的语言错误。当学生在课堂上口头回答问题出错时,教师最好不要立即纠正,否则会影响学生的积极性,增加学生学习语言的焦虑感<sup>[10]</sup>。在批改翻译作业时,要注意找出他们的闪光点,多给学生以鼓励,往往英语水平越低的学生越需要鼓励。

(3)由于学生基础较差,课堂上,教师既要鼓励学生大胆使用英语进行交流,也应该允许学生沉默不语。教师要对学生之间存在的差异采取接受和宽容的态度,每位学生都是一个独立存在的个体,他们有不同的学习动机、不同的性格特征和学习风格。如果对每个人都作整齐划一的要求,会增加他们的焦虑感,使他们对学习目标望而生畏。

(4)根据我院三级英语教学对象是艺术专业学生的特点,课堂上可以讲解与专业有关的文章或讨论这方面的话题来激发他们的学习兴趣。

(5)由于三级英语教学中女生占多数,教师可以充分利用这个特点,麦科比和捷克林在《性别差异心理学》中认为“女孩子具有明显性别差异的一个主要方面是女孩较男孩的语言能力好。”能学好外语的人一般具备一种特殊的素质,这种素质就是人们学外语所需要的认知素质,即语言能力。女生的言语表达能力与听觉感觉能力均强于男生。因此,教师在教学中应尽量用英语授课,尽可能多地进行听说训练,经常让她们听听磁带、读课文、分角色表演短剧,使她们有机会发挥自己的专长。记忆力是影响语言学习的最重要因素,周刚毅在《女性教育心理学》中指出“女性擅长形象记忆,情感记忆。女性对事物感知的绝对感受度较高,对感知过的事物的形象也较为清晰准确;形象记忆较为突出,还由于感受能力较好,对周围事物和外界刺激较为敏感,因此,女性无意识记忆或机械记忆也优于男性。”英语教师可以抓住女生这个特长在教学中进行大量的、合理的词汇测试、课文背诵、大意复述、单词或句子的听写训练等等,使她们积累丰富的英语语言素材,为提高各方面的英语学习能力打下坚实的语言基础。

#### 4 对三级教学模式的探讨

“教学有法,法无定法”,这句古老的教学方法论适用于各科教学,当然也适用于外语教学。“教学有法”指的是从教学观点的角度来看教学应遵循其客观规律;“法无定法”指的是在教学中创造和选用教学技巧必须从实际出发,因时因地因人因教材而制宜<sup>[11]</sup>。因而在探讨适合我院三级教学模式前,必须先分析教学对象的特点、三级教学的目的和要求以及现用的教材。“听说领先,读写跟上”的教学模式,是在中国外语教学法“走向自立期”的19世纪70年代末提出来的,主要是把听说法与语法翻译法两者结合而成<sup>[10]</sup>。在这个教学模式的基础上,再结合我院三级教学的实际情况,笔者提出了听、说、读、讲、译的五步教学模式,这是优化三级课堂教学的一种设想和尝试。

##### 4.1 理论导向

(1)听说的好处已被学术界认同。本模式主要采用英语组织教学和课前会话去落实听和说。

(2)课文是语言知识和言语技能的综合体,是目的语的范例,是培养语言运用能力的种子。掌握之道就是读、讲、译、练。

(3)在外语教学法的研究中,对翻译法的评价异议颇多。但翻译法是生命力极强的外语教学法。它有许多优点,比如:充分利用母语的正迁移和通过对比而掌握外语的特点,提高理解的准确性,同时也符合三级测试的要求。但我们在实际操作中侧重口语方面发展,避免过分重视语法讲解<sup>[11]</sup>。

##### 4.2 操作措施

(1)英语组织教学从听开始,可以听一些课文的录音或课外的资料。

(2)坚持课前会话。可以要求学生对已学的知识进行温故而引新,或进行角色表演或要求学生谈谈他们的所见所闻。

(3)阅读教学应当抓住整课阅读,这样有利于对整个故事情节的掌握。读不是简单的阅读,而是带着问题去读。在读之前,教师可把本课的重点难点,动词词组、句型等列出提纲,发给学生,让学生有重点、有目的地去读。此外,在阅读之前,可以先学几个关键词,再听录音或范读,在听中猜测、推想课文大意;听后再读。

(4)通过对导入性阅读的检查,教师可以了解到阅读中存在的问题,根据问题组织讲解;讲解应使用学生能懂的英语,只有在妨碍理解内容时才可以有限地使用汉语。

(5)翻译分析课文中的难句、长句,目的是精确理解课文内容和在运用中巩固语法知识。翻译、分析之中自然要吸引学生参加,译、析之后还可让学生用自己的话改写这个句子。

(6)练习的方式很多,一般可以由易到难地选用正误判断,选择填空。根据课文回答问题,单词释义,自由回答问题,复述课文,等等。集中练习可多采用口头形式以培养口语能力和加大练习密度。

## 5 结束语

随着我院的不断扩大发展,三级英语教学在整个英语教学中所占的位置也越来越重要,对三级教学模式的研究和探讨也就有着重要的现实意义。此教学模式曾试用于1998级及2000级的艺术系学生,取得了良好的教学效果,提高了三级通过率,笔者所教的1998级服装A班的三级通过率为85%,而2000级服装A的通过率达到93%。当然,此模式尚处于继续完善和探索阶段,笔者认为,侧重学生的英语实际应用能力的培养是该模式的核心所在,希望此教学模式在三级教学中能起到一定的积极作用,并能把素质教育和应试教育有机地结合起来。

## 参考文献:

- [1] 浙江省大学外语等级考试办公室. 浙江省大学英语三级考试指南[Z]. 杭州:浙江大学出版社,2003. 1-5.
- [2] 应云天. 外语教学法[M]. 北京:高等教育出版社,2001. 30-150.
- [3] 朱纯. 外语教学心理学[M]. 上海:上海外语教育出版社,2000. 1-16.
- [4] 文秋芳,王海啸. 学习者因素与大学英语四级考试成绩的关系[A]. 文秋芳. 英语学习策略实证研究[C]. 西安:陕西师范大学出版社,2003. 116-126.
- [5] Wen Qiufang. Advanced level English learning in China: The relationship of modifiable learner variables to learning outcomes[D]. Hong Kong University; Unpublished doctoral thesis,1993.
- [6] Reid J. Learning Styles in the ESL/EFL Classroom[M]. Boston: Heinle and Heinle Publishers,1995. 34-40.
- [7] Dulay H, Burt M, Krashen S. Language Two[M]. Oxford: Oxford University Press,1982. 210-220.
- [8] 马丁·韦德尔,刘润清. 外语教学与学习[M]. 北京:高等教育出版社,1995. 447-460.
- [9] 邓炎昌,刘润清. 语言与文化——英汉语言文化对比[M]. 北京:外语教学与研究出版社,1997. 158-161.
- [10] Lightbown Patsy M, Spada Nina. How Languages are Learned[M]. Oxford: Oxford University Press,1999. 167-168.
- [11] 张正东. 中国外语教学法理论与流派[M]. 北京:科学出版社,2000. 342-370.

## On teaching model of band three for college English

CHEN Su-qin

(Dept. of Foreign Languages, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310023, China)

**Abstract:** In many colleges and universities, band three English teaching model is similar to the model of band four English teaching and has no its own characteristics, which to some extent hinder the students' English learning. This paper examines some issues in band three English teaching. According to these issues and a questionnaire survey which we carried out at the end of last term, we put forward some suggestions and design a feasible teaching model to stimulate the students' motivation, to arouse their interest, to cater their special needs and to improve their English.

**Key words:** band three English teaching; questionnaire survey; teaching model