

导言和讨论在英语教学中的应用

姜保梅,叶建桥

(浙江科技学院 外国语言文学系,浙江 杭州 310023)

摘要:探讨了如何利用导言和讨论训练学生的英语听说能力并提高他们的综合素质,以适应社会发展的需要。

关键词:导言;讨论;听说能力;综合素质;英语教学

中图分类号: H319.32

文献标识码: A

文章编号: 1671-8798(2004)04-0287-04

在《大学英语》精读课文教学的诸多要素与环节中,把握好导言与讨论的教学,对提高课堂教学质量,加强听说训练和开发学生智力,提高学生素质等方面都能起到积极的作用。

1 将导言和讨论作为教学的切入点和关节点

《大学英语》精读课文教学,从内容上可分为语音、语法、词汇和功能意念;从程序上又可分为导言、课文、讨论、练习等。导言主要是介绍与课文有关的背景知识,开展一些旨在帮助学生领会课文的预备性课堂活动或用以营造课堂氛围,然后引入正文的讲述。讨论是在课文学完后进行的,意在加深和拓展对课文的理解,深化主题,进一步烘托气氛以使课文讲解有一完整的终结。因此,从某种意义上讲,导言与讨论相当于课文教学的开头和结尾,其应用的好坏直接影响到课文教学的质量。所以,导言要求先声夺人,引人入胜;讨论则要求能高潮迭起,让人回味无穷。导言与讨论的教学内容和方法千变万化,本文将较常用的几种作如下分述。

2 导言和讨论在教学中的应用

2.1 导言的内容

2.1.1 背景知识 一般说来,一篇好的文章无不具有明显的时代烙印,它能反映出特定时期特定的社会内容所包含的深刻含义。在社会中,法律的主要目的是维护秩序、保护公民的正当权益、伸张正义、惩处邪恶,而在《大学英语》精读第三册第一单元 *A Brush with the law*^[1]一文中,围绕着作者被捕以及随后在法庭审讯中出现的种种武断专横的情况却给人们留下了很多思考。通过背景知识的介绍,让学生了解西方社会的法律程序及其司法体系中存在的一些具体问题,从而使他们能够理解西方的一些社会现象和问题,以便日后更好地同西方人士交流。

2.1.2 作者介绍 从作者生平、个性特点、写作特色及在文学史上的地位等方面,对其作品作深入的了解。如第二册第一单元 *Is There Life on Earth?*^[1],作者 Art Buchwald 是美国众所周知的幽默家和著名作家,美国各大报刊每天刊登由他撰写的幽默专栏。在这篇文章里,科学家们竟然能以表面温度高达 475℃、严重缺氧的金星为科研基地,向地球发射卫星,探索人类能否在地球上得以生存,虽然幽默贯穿于文章的始终,但读完全文便知作者的态度是极其严肃的——必须保护环境、保护大自然、拯救地球、拯救人类。

收稿日期: 2003-12-03

作者简介: 姜保梅(1945—),女,浙江杭州人,副教授,主要从事英语教学工作。

2.1.3 课文大意 又称故事梗概,是对课文内容作简要的勾画。这如同读名著时有人提倡的三遍读书法。第一遍为鸟瞰式的快读,而导言则相当于读第一遍。在以写人、叙事为主要内容的记叙文中常提课文大意,如第二册第二单元 *The Dinner Party*^[1]及第三册第六单元 *A Day's Wait*^[1]等。有时也可提主题思想或人物分析,因为主题思想是作品内容的集中体现,而人物角色又是小说类记叙文的主要因素。它们从不同的侧面来叠现同一事物。

2.1.4 课堂氛围 课堂氛围不只是指课堂的自然环境,亦指师生的心情、心境、修养和文化。在构成课堂氛围的自然、社会(指师生、同学关系)和教材因素中,教材内容是氛围营造的主要出发点。在上述的导言内容中,背景知识、作者介绍及课文大意等都可纳入课堂氛围的教材因素,但自然与社会氛围的营造却主要出现于导言中。如课堂上可涉及天气季节、国际时事、影视评论及体育新闻等。如在教第四册第四单元 *Jim Thorpe*^[1]时,教师只要说到五项全能、十项全能及橄榄球和足球时,那些球迷们或对运动感兴趣的学生就备感亲切。当然,这类做法只是为将学生引入主题氛围作铺垫,在主要揭示主旨的讨论中,气氛的渲染才会达到高潮。

2.2 导言的方法

2.2.1 提问法 教师的提问应着眼于启发学生的思维积极性,训练学生的思维能力,培养学生的表达能力。因此,教师应做到善于提问。如第二册第二单元 *The Dinner Party*^[1]一文,教师可通过连续提问:What are they discussing at the dinner party? Do you know what frightens them at that time? What is the hostess' reaction to this? What is the main idea of the story? 让学生了解课文的中心思想:Like men, women are able to face a crisis with perfect calmness and self-control.

2.2.2 定义法 为了突出事物的主要内容或问题,常用简明的语言给事物下定义。这是一种说明事物特征和揭示事物本质的方法。如在第五册第二单元 *The Fifth Freedom*^[1],可对 freedom, the four freedoms 和 the fifth freedom 提问,问明各自的定义是什么。

2.2.3 破题法 古人云“文之题,人之眼也”。可见,题目犹如窗口,可通过审题、破题窥见文章的深层含义,进而归纳出中心思想。比如第一册第八单元 *You Go Your Way, I'll Go Mine*^[1]一文中,可以从题目入手进行分析。作者自始至终描述了 Homer 极其复杂的心理活动,是赶快离开这个墨西哥老太太呢还是留下来想方设法地安慰她,以减轻她失子之痛? 因为 Homer 还是个小孩,不知道该如何帮助她。他无法使她的儿子死而复生,也不能代替她的儿子。作为一个送电报的孩子,他还得每天去完成他的工作——送电报,而那位墨西哥妇女,无疑将长期受到痛失儿子所带来的煎熬。

2.2.4 直观教具法 此法借助图片、图表或学生熟悉的事物来教学,形象生动,能从视觉等方面调动学生的积极性。演戏需要道具,讲课同样需要道具,虽然道具不是讲课的必备条件,但有了它,讲课的效果肯定比没有要强得多^[2]。如第一册第二单元 *Sailing Round the World*^[1],笔者常常请擅长画画的学生画一张简易的地图(也可挂上世界地图)让学生在图上指出弗朗西斯·奇切斯特的航海路线,并对他如何独自驾舟环球航行加以描绘说明。

2.2.5 表演片断法 根据课文规定的场景和人物,要求学生扮演角色表演片断。如第二册第四单元 *My First Job*^[1]一文中,教师可首先板书英美报刊上的招聘广告若干例,告知西方求职面试步骤,接着让学生每二人组成说话对子(speaking pair),并按广告所提供的内容进行口头练习。又如第一册第七单元 *The Sampler*^[1]和第二册第九单元 *What Is Intelligence, Anyway?*^[1]等也适合表演。这样就能使课堂变成舞台,生动活泼,充满戏剧性,让学生参与课堂活动,提高他们的学习兴趣。

2.3 讨论的内容与方法

讨论的内容有主题思想、人物分析、文章结构和写作特点等。一般说来,可以采用以下几种讨论法。

2.3.1 比较法 如第一册第三单元 *The Present*^[1]一文,故事告诉人们 Myra 因热衷于为老人服务而得了奖章,教师可问学生:她是否真的关心老人? 你认为她该得奖吗? 在讨论中,教师可突出中西方孝道的差异,以达到育人寓教书之中。由于一些课文属议论文,对所议论的问题往往会出现针锋相对的两种观点。这时可让学生自行选择比较,或者支持一方,反对另一方;或是另辟蹊径,提出自己一套全新的看法。如第一册第四单

元 *A Quiet Hour*^[1]一文,教师可请学生讨论看电视的利与弊,让他们各抒己见,进行讨论。

2.3.2 叙事法 叙事法可分为复述和讲述两种。复述故事可参照课文。复述方法又可分详细复述、简要复述及创造性复述等。如第一册第七单元 *The Sampler*^[1]中有三个人物:叙述人、女店员和老先生。课文是由叙述人以第一人称讲述的。讨论时,学生可以女店员或老先生的身份复述故事,即人们常说的创造性复述。

2.3.3 提问法 教师可以提出一些问题让学生分组讨论,也可以由学生自己或通过小组讨论提出问题,然后让他们自由讨论。此时,学生可以自由走动,学生之间相互提问回答。在规定的时间内结束后,如果有些问题比较难或比较有趣,可以向全班学生提出,让大家共同来思考问题或分享快乐。

2.4 导言与讨论的相互呼应

课堂教学要讲究平衡整体效果,呼应乃是课堂教学各种要素、环节与细节之间的联系和照应。一课之中,导言与讨论的呼应属前后、首尾呼应或纵向呼应。如在第三册第八单元 *Daydream A Little*^[1]一文的导言中,可提问 *Why do people take a hostile attitude towards daydreaming? What are the benefits of daydreaming according to researchers? Why would positive daydreaming help produce real success?* 与此相呼应,在讨论中让学生阐述自己的观点,通过讲解,让学生明确白日做梦是一种很好的休息方式,它有助于智力的发展,能使人延长注意力集中的时间,改善自我克制力、创造力及与别人相处的能力等等。若能合理地运用白日做梦,加之不懈的努力奋斗,一定能使你功成名就,创造美好的未来。一册书中的数课之间、导言与导言、讨论与讨论之间也存在呼应关系。如能重视这一点,便能使学生温故而知新,达到事半功倍的效果。

3 认知导言与讨论在实践中的意义

3.1 有利于学生听说能力的培养

对目前大学英语教学质量的分析表明:教学大纲中确定的教学目标还没有完全实现。学生的听说技能还较为薄弱,并影响到学生实际运用英语的能力,因此,必须加强这些技能的训练。大学英语教学的目的是培养学生的英语交际能力。交际能力是指人们在生活和工作中使用语言进行交际的能力,即听、说、读、写这几项语言技能。就精读教程而言,培养重点是读、写技能,但听、说和其他技能也是精读教程需要兼顾的。学生听、说能力的培养应贯穿于阅读课的各个环节,但更集中于导言和讨论。因为唯独在此学生才有较多的机会进行连贯表达能力的训练,而这项训练又不同于一般语言技能的训练,属于培养更高程度的交际能力,因为它是在语篇层面上进行的。

3.2 有利于开发学生的智力,提高他们的素质

在导言与讨论的教学中,尤其在揭示主题思想与分析人物角色时,一般不给固定答案,而是鼓励学生自由发挥、畅所欲言。这样做,目的在于培养学生的想像力和创造力,促使学生独立思考、勇于创新及发展个性。在以往的教学,学生总是被看作教育的客体,教师则以知识的化身出现,始终是教育的主体,并因此垄断了课堂。其影响是课堂气氛沉闷,学生的智力不仅没有得到开发,反而受到压抑。在导言与讨论中,实行的是有指导的会话(guided conversation),即有明确的会话主题,如讨论题,并有课文作为词汇、结构和表达法的参照物,或教师另外提供一些启发、提示等。其中,不乏大量的即兴发挥,即学生独立见解的陈述,自我个性的表露。这样,在“导言和讨论”的两个环节中,课堂教学趋向以学生为中心的情景活动,比较充分的双向交际得到较多的体现,学生从中不仅学习知识,锻炼自己的交际能力,还发展了自己的思维、判断和创造能力,并因此提高了素质。

参考文献:

- [1] 董亚芬. 大学英语(修订本)[M]. 上海:上海外语教育出版社,1997.
- [2] 刘亚明. 大学英语教学研究与思考[M]. 北京:高等教育出版社,2002.

Application of pre-words and discussion in English teaching

JIANG Bao-mei, YE Jian-qiao

(Dept. of Foreign Languages, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310023, China)

Abstract: This paper deals with the problem of how to train the students' listening and speaking ability and how to improve their comprehensive qualities by way of pre-words and discussion so as to adapt themselves to the social development.

Key words: pre-words; discussion; listening and speaking ability; comprehensive quality; English teaching