

试论大学语文在文化素质教育中的主渠道作用

叶 晗^a, 冯 军^b

(浙江科技学院 a. 社科部; b. 教务处, 杭州 310023)

摘 要: 大学语文有着完全不同于中学语文的课程目标。它是融人性教育、情感教育、审美教育、创新教育于一体的综合人文教育,同时又具有广泛的应用性、工具性。因此,大学语文课程是大学文化素质教育的主渠道。大学语文课程改革必须紧密围绕提高学生文化素质的目标,深入挖掘语文课程深厚的人文内涵及其育人潜力,帮助学生成为更有理解能力、表达能力、审美能力、创新能力,更有文化品味,更善于交流与合作的高素质人才。

关键词: 大学语文;文化素质教育;教学改革

中图分类号: G642;H19

文献标识码: A

文章编号: 1671-8798(2006)02-0145-04

Study on Role as Main Channel of College Chinese Course in Cultural Qualities Education

YE Han^a, FENG Jun^b

(a. Department of Social Science, b. Department of Teaching Affairs, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310023, China)

Abstract: The objective of Chinese course for undergraduates is definitely different from that of Chinese course for high school student. It is not only a multifunctional way of cultural qualities education, humanely, emotionally, aesthetically as well as originality-fostering, but also can be a widely used tool. Hence it should be taken as a main channel and groundwork of civilization. So the reform of Chinese course for undergraduates should never deviate from the goal of benefiting undergraduates in achievement of cultural qualities. To do that, we should make full advantage of the essence of profound humanity and tremendous civilizing potentialities. In the course, the knowledge getting in language and literature must be perfectly combined with improving the capability of using this language. And by learning this course, the students will have stronger capability in understanding and expression, as well as aesthetic capability and originality. They would be high quality talents with a better taste, adept cooperative and communication.

Key words: Chinese course for undergraduate; cultural qualities education; teaching reform

自20世纪80年代初普通高校恢复大学语文课程以来,20多年中该课程经历了一个由繁荣到衰

弱,又由衰弱到中兴的曲折历程。如今,该课程对于学生文化素养的提升作用已基本形成共识。但是随

着高等教育改革的深入,仍然需要对大学语文在高校人才培养中所能起到的主渠道作用有更为明确的认识。因此,确立该课程在文化素质教育中的基础性地位以及围绕文化素质教育的需要,进行全面的课程改革是当前大学语文课程建设中最为关键的问题。

1 大学语文的课程定位——文化素质教育的主渠道

在大学开设语文课程的必要性一方面基于中学语文的局限性,在传授过程中存在功利主义倾向明显,不利于学生人文情怀培育的缺陷;另一方面基于在高等教育逐步从精英教育向大众化教育转变的过程中,大学生整体语文水平有不同程度下降的现状;然而,最根本的是基于大学语文在高素质人才培养中有着完全不同于中学语文的目标和功能。大学语文是建立在学生中学阶段已经具备基本的阅读、理解能力基础之上的崭新课程,是对学生人文修养和表达能力的全面提升^[1]。如果说中学语文关注的是基础的、技能的层面,那么,大学语文关注的则是由此延伸之后文化的、精神的层面。同时,大学语文也有别于中文系语言文学专业的专业性课程。大学语文在给学生有关文学的基础性、常识性的讲授时,更要把文学与作家的价值观、人生观联系起来,与对时代的分析和历史的沿革联系起来,与人性、人情的理解联系起来,与审美联系起来。因此,大学语文课程的准确定位是一门文化素质教育课程,它在高级人才文化素质的培养中具有无可替代的综合性价值^[2]。其作用概括起来,主要体现在以下四个方面。

第一,帮助学生成为一个有着深厚的文化底蕴、高尚的文化品味、强烈的文化自信心和责任感的人。文化素质教育的目的就是要运用多种形式和手段传承先进文化之精华。文学作品的亲和力使之成为学生了解中外历史和文化,增强文化底蕴最便捷的途径。同时,优秀文学作品无不凝聚着作者深广而丰富的文化涵养,无不洋溢着作者对社会、对文化和人类发展的终极关怀之情。我们既可以从中国灿烂的文学遗产中树立文化自尊,增强民族自豪感和自信心,也可以从了解璀璨的世界文学成就的过程中形成世界文化的观念和开放的胸怀,从而有效地激发学生建设文化,发展文化的责任感。

第二,帮助学生成为一个更具创造力的人,为高

校创新人才的培养作出独特的贡献。大学语文较之难逃应试教育之束缚的中学语文的根本不同就是,可以充分发挥语文课程在激发学生创造力方面的独到功能。首先,文学是作家高度创造力的体现。“江山代有人才出,各领风骚数百年”,一部中外文学史就是一部不断推陈出新的历史。了解中外文学产生、发展和不断改革创新的过程,领略相同的或不同的文化背景下风格各异的作品非常有助于创新意识的养成^[3];其次,文学欣赏是一个对作品再创作的过程。在文学作品欣赏过程中对学生进行想象、联想、直觉、灵感等非逻辑思维的训练,尊重学生个体理解的差异性,注重批判意识和能力的培养,能有效地帮助学生养成独立思考问题的习惯;再次,融系统思维、辩证思维、形象思维与逻辑思维于一体的写作思维本身就是创新思维的典型表现。

第三,帮助学生成为一个能书善写,能言善辩的人。任何深邃的思想都只有借助完美的语言才能得到有效的表达。能够娴熟地运用书面语言和口头语言表达思想,有效地实现人际交流是拥有良好文化素养的外在表现,也是高素质人才必备的基本技能。适应于未来高层次人才水平的语言表达能力的训练在大学阶段仍需继续。

第四,帮助学生成为一个有着丰富的情感和良好的美学品味的人。情感教育、美学教育一直是我们教育中的“软肋”,可这却正是语文课程的优势。文学作品是情感教育和美育的最佳载体,其展现的世态人情、山川草木,无论是喜怒哀乐,还是美丑善恶,都有助于我们增强对人情、人性和大自然的了解,提升审美的品味。“寄身于翰墨,见意于篇章”,学生可以于潜移默化中得到情感和美感的滋养,从而丰富精神世界和情感生活,正确理解生命的价值和生活的意义,养成高尚的人格和心灵。

2 大学语文课程的改革与实践

2.1 加大文化素质教育力度,建构一个融文学、写作、口才于一体的课程体系

(1)从中学教学以字、词、句、段落、结构分析为主转向文章的内涵、社会价值、艺术价值、美学价值的分析。由于中学语文已经培养了学生字、词、句、文基本的阅读理解能力,因此,大学语文不必再过于强调分析技巧型的训练,而应以人文情怀、人文精神的培育为目的。

(2)从传统教学重视单篇作品分析转向中外文

学发展史的整体把握。大学语文只有给学生梳理出中外文学发展沿革的清晰脉络,在文学史的基础上分析作品的时代背景、作家生平、内容和风格,才能使学生高屋建瓴地理解文学作品,了解不同时期文学作品所反映的历史风貌以及文化特征,从而树立文学、文化传统的总体概念,正确理解传统与现代的辩证关系,而这正是人文素养的重要方面。

(3)从偏重中国文学特别是古代文学转向古今中外文学并举。内容的选择上既要继承历来大学语文课程重国文,重古文的传统,以传承民族文化,弘扬民族精神,但也要改变“厚古薄今”的倾向,重视闪烁着变革精神和时代性的现当代文学的讲授。同时,为了塑造学生兼容并蓄的博大胸怀和开阔的文化视野,大学语文不能再拘泥于以往的国文教育。人文素质教育的重要内容就是传承世界先进文化,从“各美其美”到“美人之美”,以此培养学生的国际化视野和世界眼光。因此,为培养具有“国际化”背景的高素质人才,大学语文理所当然地要涵盖并重视外国文学作品的学习,让学生从丰富的作品及其文艺思潮的盛衰中了解西方社会人们精神探索的轨迹。

(4)从偏重文学作品的学习转向文学与写作并重。“写作的过程也就是思维的过程。”^[4]高水平的写作能力,尤其是应用文写作能力是学生进行有效学习、工作、生活及社会交往的基础。由于课时的限制,高校一般都不可能在大学语文之外再开设一门大学写作的必修性课程,因此,大学语文课程必然要把提高学生的写作水平作为自身的重要任务。尤其要大力加强应用文写作的训练,这是学生在中学阶段并没有太多接触又是步入社会所必需的。写论文意味着学生开始由被动地接受知识转入创造性研究。从选题、搜集材料、研究材料、形成创见、安排结构、论证、表达,每一个环节都是对于独立性、求异性、开放性、超前性等创新思维的有效训练。

(5)从重于书面语言表达能力转向书面、口头语言表达能力并重。1989年美国丹·柯蒂斯、杰瑞·温莎和罗纳德·史蒂芬斯作的一项研究,要求人事部经理们列出有助于毕业生获得就业机会的最重要因素。回答问卷的人所列出的头三个因素是口头交流能力、听的能力和热情^[5]。英特尔中国区人力资源部经理康颖涛认为,国际性人才有三大特点:第一就是具备开放的视野、开放的胸怀;第二就是适合在多元文化的工作环境中工作;第三最重要的一点

就是交流,有效的交流^[6]。能够出口成章,在公众面前从容、清晰地表述自己的思想,从而与他人进行良好的交往、沟通与协作被公认为人才的基本素质。但非常遗憾的是,在经过十多年语文教学的大学生中,相当部分的人存在着严重的口头语言表达方面的缺陷,如普通话欠标准、开口胆怯、口齿不清、不能用口头语言逻辑严密地表述思想等等。这一状况与我们长期的语文教学重知识的积累、书面的表达而忽视语言的实践,即口才的训练有关。因此,作为语文课程最后一站的大学生语文责无旁贷地要承担起规范地、系统地开展多种形式的口才训练。要尽量多设计一些课堂讨论、主题演讲的内容,组织学生开展朗诵、演讲、辩论等口才活动,以有效提高学生的口才水平。

2.2 合理组织和安排教学内容,多样化教学形式与手段,增强互动性,以保证教学成效

(1)重视课堂设计。大学语文课程存在两对矛盾,一是课程涵盖面广而教学课时少;二是在综合传播媒介影响下成长起来的当代大学生追求时尚有余而重视经典不足。因此,能否在有限的课时内通过精心的课堂设计最大限度地挖掘课堂教学包容量,使听、说、读、写相交融;能否利用多媒体、网络等现代化教学手段提高课程教学的生动性和效率,成为提高教学质量的关键。教研组要重视集体备课,通过互相听课、组织观摩课、课堂设计方案比赛、讲课比赛等集思广益,提高教师尤其是年轻教师课堂设计的水平。

(2)采用导读性为主的互动性教学模式,提高学生开展研究性学习的能力,培养科研创新意识。大学教育最重要的是“授之以渔”。大学语文教学要发挥便于开发学生主体性意识的优势,彻底改变灌输为主的传统教学模式。以导读性教学为主,让学生成为课堂的主人,成为幕前的演员,而将教师的角色定位为导演,起着启发、引导、点拨、鼓励的作用。教师讲清楚基本知识之后,要重视学生阅读兴趣和能力的培养,要善于倾听学生的见解,鼓励学生站在巨人的肩膀之上发表一己之见,让学生体会到独立思考的快乐和价值。文学的学习要把课堂精读与课外博览有机结合起来,引导学生好读书,读好书,会读书。每学期都要规定一定的名著阅读量,每次讲授完后要有计划地给学生提供一个课外阅读的书目,并传授获取图书资料信息的多种方法和渠道,要求学生在规定时间内读完,并作读书笔记。

(3)发挥地域文化优势,开辟多种教学实践渠道,给学生创建一个展现语文才能的大舞台。搞好教学实践,走出课堂,进行开放性教学,是学生强烈的呼声,也是增强感性认识,提高语言运用能力的必然途径。教师要给学生创设一个语文学习的大环境,要善于从生活中为学生设计良好的语文学习场景,如采写校园新闻、到图书馆搜集资料、了解城市文化、叙写故乡之情与天伦之乐,等等。在开展教学实践时要充分发挥地域文化优势。如现代文学史上我省有众多著名作家,教学时可让来自这些大作家故乡的学生组成“浙江名作家研究小组”。结合文学欣赏和论文写作各个教学环节,指导学生开展名人轶事资料收集、作品研读、论文撰写,定期举行“浙江名作家研究论坛”,让学生做论坛的主人。此项活动可引发学生对于“乡贤”强烈的文化认同欲望,激发研究名家名作的热情。另外,还可充分利用杭州这座六朝古都得天独厚的人文和自然景观,通过“相约杭州”为主题的系列活动,指导学生开展杭州有关的著名作家的诗词、散文、小说、笔记等的阅读,藉此了解杭州丰富的历史文化,积淀文化内涵,提高审美能力,并焕发学生对美丽校园的热爱之情。每个教学实践环节结束后将同学的心得、优秀作品以课堂交流、展览、演出等形式及时加以总结、推广。期末则可采用全校公演的形式来展现学生优秀的语文学习成果,给充满表现欲的当代大学生一个施展语文才能的舞台,以挖掘学生的创造潜能,锻炼口才,培养团结协作的精神,丰富校园文化生活。此外,中文知识竞赛、影评大赛以及诗歌、散文、小说、戏剧创作比赛,读书报告会、论文报告会,创办文学性刊物,出版优秀课业报告集,等等,都是提高学生参与热情,展现语文才华的良好形式。

2.3 做好针对本校学生语文学习实际和专业特点的自编教材的建设工作

“我们应共同为提高教材的质量而努力,高校教材不应也不会定于一尊,这是必然之理。”^[7]教材的编写过程也是深化对课程的认识,培养教师队伍,实现因材施教的良好途径。文学内容的选编要避免与中学的重复。既要注重大家的作品,也要兼顾不同历史时期、不同风格流派、不同文体样式的作品。写作和口才内容的编写要注意理论阐述与技能训练的结合,要尽量选用切合本校专业设置实际,现实性强,内容新颖的案例。

2.4 建立一个有利于提高学生积极性、创造性的考核评价体系

大学语文在考核时应重视学生能力的考察。根据该课程涉及面广、教学环节多、实践性强的特点,同时也为了提高学生对课内外学习与实践环节的参与热情,必须强调学生的平时成绩。由课堂表现10%(到课率5%+课堂参与率5%)+课堂作业20%+课外教学实践成果20%四项构成的平时成绩可占总成绩的50%。事实表明这种重平时、重互动、重实践、重能力的考核办法深受学生欢迎。

3 结 语

当前各高校正大力整合、完善文化素质教育的课程体系。由于大学语文课程定位尚欠明确,还存在着诸多与新时期人才培养目标不相适应的问题,大学语文从理念到内容到形式全方位的改革可谓迫在眉睫。笔者认为大学语文既有文化素质教育课程应该具有的广泛性、修养性、交融性、多样化的特点,同时又具有其他人文课程所无法比拟的基础性、人文性,可以把知识传授、能力培养、素质教育融为一体。因此,大学语文应该作为一门重要的文化素质教育的平台课程加以建设,在理工科院校尤其应该将其作为大一学生的必修课来开设,以发挥其在文化素质教育中的主渠道作用。大学语文课程改革必须紧密围绕提高学生文化素质这一目标,深入挖掘语文课程深厚的人文内涵及其育人潜力,以帮助学生成为更有理解能力、表达能力、审美能力、创新能力,更有文化品味,更善于交流与合作的高素质人才。

参考文献:

- [1] 范建华.论以人文精神为中心的大学语文专题教学模式[J].南通大学学报,2004,20(4):83-85.
- [2] 王伟.“大学语文”课程的功能性思考[J].中国农业大学学报(社会科学版),2004(4):81-84.
- [3] 张梦新.大学语文如何为培养高素质的人才服务[C]//张梦新,毛信德.集思集.杭州:浙江大学出版社,2003:8.
- [4] 唐纳德·奎得.当代外国语文教学[M].海口:海南出版社,2000:179.
- [5] 鲁道夫·F·维德伯.讲话的艺术[M].北京:中信出版社,2003:3.
- [6] 中央电视台经济部《对话》栏目组.CCTV 对话[M].海口:南海出版公司,2002:109.
- [7] 徐中玉.大学语文:不该站在边缘的课程[N].社会科学报,2004-12-09(5).