

# 论音乐教师的个人素养

姚旭辉

(中国计量学院 人文社科学院,杭州 310018)

**摘 要:** 教师素质的高低直接影响学生的素质教育实施,音乐教师的个人素质直接影响素质教育的成效。现代的美育思想和课程改革,对音乐教师提出了全新的要求:他们必须是掌握音乐教育教学基本理论、基本技能,具有创新精神和实践能力,具有一定教育科研基础的新型人才。为此,特对在新形势下音乐教师应具备的个人素养进行分析和总结,以便为现代新型音乐教师的素质结构提供可资借鉴的依据。

**关键词:** 音乐;教师素养;能力;教学;科研

中图分类号: G645.16;J603

文献标识码: A

文章编号: 1671-8798(2006)02-0153-03

## Views on the Personal Attainments of Music Teachers

YAO Xu-hui

(School of Humanities, Art, and Social Science, China Jiliang University, Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** The quality of teachers affects the execution of quality education directly. As a main force of the education, music teachers play an important role in it. The personal quality of the music teachers influences the effect of the quality education directly. The author gives an analysis and summary on the personal attainments music teachers should achieve under the new situation and presents a referable inquiry into the quality structure modern music teachers ought to possess.

**Key words:** music; teachers' attainments; competence; teaching; research

艺术教育 is 素质教育体系中极为重要的环节,而音乐教育又是艺术教育的重要内容和组成部分,它对于培养学生健康的审美观念和审美能力,陶冶高尚的道德情操,增强爱国主义感情,促进智力和非智力因素等方面全面和谐地发展,具有特殊作用,其独特的教育功能 is 其他学科无法替代的。

笔者认为学生审美素质的培养和提高,涉及诸多问题,但关键在于教师。因为从教育的内部因素讲,实施素质教育最主要的条件是教师的素质水平

如何,教师素质的高低将直接影响素质教育实施的质量。音乐教师是学校艺术教育的实施者,对于学生,是美的传播者、开发者、诱导者。现代的美育思想和课程改革,对音乐教师提出了全新的要求:他们必须是掌握音乐教育教学基本理论、基本技能,具有创新精神和实践能力,具有一定教育科研基础的新型人才。笔者结合平时的学习和实践,着重从以下几方面阐述新形势下音乐教师应具备的个人素养。

## 1 良好的师德

音乐教师工作的特殊性,决定了他必须具有比其他教师更高的行为规范标准。他首先应具备良好的职业道德和敬业、奉献精神。教师的职能不仅是传授知识,而是更多地建构民主、平等的师生交往,使学生在音乐学习中体验到平等、自由、民主、尊重、信任、友善、理解、宽容、亲情与友爱,同时受到激励、鞭策、鼓舞、感化、召唤、指导和建议,形成积极的、丰富的人生态度与情感体验。在和谐的师生关系中,教师以自己真实的、完整的人格面对学生,真诚地与学生交往,给学生以真诚的帮助,并指导他们理解音乐与其他艺术生活的世界<sup>[1]</sup>。

音乐教师尤其应树立德育创新意识,应树立新的音乐教育观、发展观。在以知识创新为标志的21世纪,德育作为教育之首,应充分发挥其对人才成长的动力和保证作用,主动承担起培养、激发学生创新意识和创新能力的任务。诚然,德育不能代替智育,但能调动学生主观能动性,能促进智力活动,在开发非智力因素,培养学生创新能力等方面,德育同样具有不可替代的作用。德育创新教育主要应从以下几方面开展:做人教育,合作精神教育,奋斗精神教育,人文素质教育,心理素质教育等。

师德是音乐教师从事音乐教育职业过程中形成的比较稳定的道德观念、道德行为规范和道德品质。音乐教师必须具备良好的职业操守。要以一种“人文精神”来进行音乐教学活动,充分体现音乐的人文特点和人文关怀,使学生在“有声”艺术实践中,得到“无声”的人生启迪。

## 2 音乐专业素养

音乐教师必须掌握所教授的音乐专业课程的主体知识——包括音乐专业主体知识、音乐基础知识,以及本学科发展的最新动态和前沿研究课题,以便对所教的音乐学科有深刻的理解,这是音乐教师的基本功。同时,音乐教师既是教育家又是艺术家,他们往往具有一般教师难以具备的艺术家的各种素质<sup>[2]</sup>。例如以对音乐的理解和技术水平表演、伴奏、演唱或指挥等。作为一个出色的表演艺术家,不仅需要出色的组织能力和出众的语言能力,还应当具有高水平的音乐表现能力。教师要经常参加艺术实践、艺术交流、社会交往等活动。音乐教师出色的表演能力,超群的艺术才华,能使自己迅速成为学

校、社区、乃至更大范围内的知名人物,以扩大音乐的影响力,使音乐更好地传播。而教师以此获得的荣誉感、成就感,使教师更加热爱音乐、热爱自己的职业,以满腔的热情投入到音乐教育教学中去。

音乐教师一定要有较强的示范能力,这主要体现在“唱、奏、舞、指挥、弹唱、即兴伴奏”等方面。教师精彩的范唱、范奏,往往比在音乐厅里欣赏音乐会的效果还佳。教师出色的示范能力,是学生学习的榜样。教师的一专多能、多才多艺,可以极大地扩展艺术教育教学的空间,在学生中也能够获得极高的威望。

音乐教师还应具有深厚的艺术修养,主要包括进步的世界观和艺术观,广博的文化艺术知识,丰富的生活阅历,熟练的艺术技巧,良好的心理素质,高超的艺术才能,独有的艺术风格等等。科学进步的世界观和艺术观能促进音乐教师的音乐创造与表现,音乐教师应尽量多地了解与音乐相邻的姐妹艺术,如舞蹈、戏曲、美术等。音乐教师的艺术才能主要有艺术感受力、观察力、记忆力、理解力、想象力、构思力、表现力等。音乐教师的艺术才能虽与他们的生理素质无关,但从根本上说,是音乐教师在长期的生活实践和艺术实践中培养起来的。“风格即人”,音乐教师的世界观、审美理想、审美趣味、个人气质、生活经历、艺术才能是形成自己艺术风格的主观基础,是音乐教师在长期的艺术实践中形成的独有的艺术特点。音乐教师深厚的艺术修养,是从事教育教学工作、开展艺术活动的基础<sup>[3]</sup>。

音乐教师本身就是一个高水平的审美主体,同时也应该是一个高水平的美学评论家。音乐教师必须具有视导和评价他人表演的能力;必须具有确定和解释作品的的能力;必须具有整合、融汇各学科的知识,用最精辟的语言、最新颖的视角、最敏锐的洞察力,准确、独到地评价各种文化现象的能力;明确表达自己的风格、喜好、观点,为他人的审美活动提供借鉴的能力。

## 3 综合运用知识的能力

音乐是艺术中的一个门类,是一种人类文化现象。各种文化现象固然都具有其自身的特点,但也存在诸多共通、共同之处。与音乐相近的门类首推绘画、舞蹈、文学(尤其是诗歌)、戏剧,其次是建筑、雕塑、书法等。在各人文学科里,与音乐关系最密切的是文学、政治学、历史学、地理学、民族学、人类学、



语言学、民俗学、美学、哲学等。音乐教师如果缺乏各门相关学科的修养,必然很难满足和完成对学生进行音乐审美素质教育的要求。另外,综合的素质教育还要求音乐教师具有综合运用各种文化知识的能力。概括地讲,要具有:本土和外来、传统和现代文化的批判融合的能力,主流和非主流的求同存异的能力,本学科和其他学科交叉联系的能力。如此,才能在教学中真正引发学生的兴趣,促进其创造性思维以及以民族个性为特征的主体意识的形成和发展,从而为学生提供发现和解决问题的新颖思路 and 可能。

现代人的智力结构,应具备敏锐的观察力、高摄取性的记忆力、丰富多彩的想象力、严谨缜密的逻辑思维力和综合分析的思维力。有人把它作了一个形象的比喻:观察力是其窗口,记忆力是其仓库,想象力是其翅膀,判断力是其钥匙;而思维力是黏合剂,它将各方面整合在一起,使整个智力结构更加具有敏锐、流畅、灵活、稳定的特性<sup>[4]</sup>。音乐教师则应特别具备其中的三点:①敏锐的观察力。要善于观察艺术对象,增强艺术感受力,还要善于观察学生,了解学生的特点和个性,发现问题,因材施教,有效地进行教学活动。②丰富的想象力。它是启发学生发展想象力的前提,教师只有不断丰富自己的审美想象,才能更好地驾驭音乐教材,使学生在音乐学习中也能插上艺术想象的翅膀。③独特的创造力。能运用自己获得的知识创造性地去解决音乐教学中的现实问题,促进学生智力、非智力因素都得到发展,充分发挥音乐艺术教育的创新功能,为培养具有创造性的人才服务。

#### 4 新型的教育观和较全面的教育能力

音乐教师应熟悉当代教育思想,掌握现代教育学科知识,包括教育学、心理学、教育法、科学方法论等;能运用有关音乐作品的广泛知识解决教学环节中 学生遇到的问题,能树立与素质教育相适应的教育、教学、教师、学生、人才、质量、效益等观念,具有指导教育实践、开展教育科研、总结教育经验、深化教育改革、培养高素质人才所需的教育和心理知识基础。音乐教师只有全面准确地掌握教育科学和心理科学的知识,才能正确地选择、运用教学内容和 方法,把音乐知识有效地传递给学生。

音乐教师应积极转变旧的教育观念以顺应现代教育的发展:从单纯追求音乐学科知识水准,向追求

人的全面发展转变;从音乐教育和社会脱节,向紧密联系社会的实际转变;从以教师为中心的模式,向以学生为主体的参与模式转变;从统一要求,向追求音乐教育的多样化、个性化发展转变;从注重音乐教学结果,向注重音乐教学过程转变;从注重音乐智商,向注重音乐情商方面转变;从注重音乐教学技术,向注重音乐教学艺术转变。音乐教师应努力成为一名合格的教育家<sup>[5]</sup>。

音乐教师不但是音乐课程的实践者,而且是音乐课程的开发者。音乐教师应该具备一定的音乐课程整合能力和设计能力,能够开发及编写多样化的、反映地方特色、适合本校特点的本校音乐课程和音乐教材。

教师要加强对音乐新课程教学方法的研究与运用。音乐教学方法内容比较广泛,每类音乐教学方法都有独特的功能与作用。音乐教师在选择音乐教学方法时,应对教学目的、任务、要求、教材内容特点、学生实际情况、教师自身素养、教学时间与保障等因素进行深入地分析研究,选择适当的教学方法,表现自己的教学艺术,形成自己的教学风格。

教育能力是现代音乐教师必备的重要素质之一,这是现代教育改革和发展的需要,也是提高音乐教师自身教育水平的需要。就实施素质教育而言,它是在一定的科学理论指导下进行的教育改革。在实施过程中,音乐教师将不断学习和探索音乐教育科学的新规律、新内容、新方法、解决音乐教育实践中遇见的新问题。

#### 5 较强的科研开发能力

音乐教育科研不应只是音乐理论家的专利,音乐教师也应是“研究者”,应明确音乐教育科研的目的和重要意义,掌握音乐教育科研课题的研究方法,掌握论文的写作技巧,具备一定的科研开发能力。应注重对现代信息和传播技术应用于音乐教学的研究,并通过音乐教育科研来促进音乐教育教学质量和效益的提高<sup>[6]</sup>。所以,音乐教师要树立科研意识,自觉地参与到音乐教育科研之中。新型的音乐教师,应当实现从:“经验型”“辛苦型”向“科研型”“创造型”转变。实现转变的基本特征,就是要使音乐教学和科研一体化。教师必须坚持边教学边科研,持之以恒,就会形成自己的教学思想和风格,使自己逐步成为音乐教育的专家、学者。

(下转第 159 页)