

# 道教南宗祖庭桐柏宫场所环境的研究

范坚军<sup>1</sup>,施德法<sup>2</sup>

(1. 浙江省天台县风景旅游管理局,浙江 天台 317200;2. 浙江科技学院 建筑工程学院,杭州 310023)

**摘要:**历史上盛极一时、声名远播的天台山桐柏宫曾是中国道教的南宗祖庭,后因道观被毁,遗址被淹,昔日热闹非凡的祖庭成了历史和回忆。今通过大量资料分析和比较,从规划选址、历史渊源、布局建设、地形条件、生态环境、文化依托等方面,对桐柏宫的形成、发展、演变及其消亡之原因进行了深入探究。

**关键词:**桐柏宫;南宗祖庭;道教;环境

**中图分类号:** TU023;K928.7

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1671-8798(2011)04-0297-06

## Study on comprehensive environments of Tongbai Palace: Southern birthplace of Taoism

FAN Jian-jun<sup>1</sup>, SHI De-fa<sup>2</sup>

(1. Zhejiang Tiantai Scenery Tour Bureau, Tiantai 317200, China;2. School of Architecture and Civil Engineering, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310023, China)

**Abstract:** Tiantai Tongbai Palace popular and famous in the history has ever been the birthplace of the Southern branch of China Taoism. For various reasons, Taoist temple was destroyed and the site was flooded. The former bustling temple became history and memory. Through a lot of materials analysis and comparison, we research the formation, development and evolution and demise causes of Tongbai Palace from such aspects as planning location, historical origin, layout construction, topography condition, ecological environment and culture.

**Key words:** Tongbai Palace; birthplace of the Southern branch of China Taoism; Taoism; environment

中国道教“肇于周,发展于晋,盛于唐,扩于两宋”<sup>[1]</sup>,经历了漫长的形成、发展过程,广布海内外。“天下名山僧占多”。其实道教与佛教一样,在建立宫观时都经过周密细致的实地考察、调查分析、选址比较,再进行规划布局,逐渐建设完善,发展到一定的规模,达到鼎盛。当然,一个道观的兴盛与否,影响因素很多,但最重要的无外乎两个,一个是区位,再一个是环境。区位主要包括地理位置、地形地势、对外交通等;

环境包括自然条件、人文环境、气候条件、经济状况、人口情况、百姓对宗教信仰程度等。因此,天下道观寺庙多依托名山大川、城市周边、经济发达地区、风景秀丽之地。依托名山大川和风景秀丽之地有利修行,便于传道。占据城市周边及经济发达地区,才能香火旺盛,殿堂辉煌,有利于自身更快更好地发展,成为道观之首,灵盛之地,名扬四海。因而,选址定点事关道观的兴衰成败,道僧都非常重视,且十分慎重。

1 桐柏宫基本概况

浙江省天台山桐柏宫原名桐柏观、桐柏崇道观,系中国道教(金丹派)南宗祖庭。创始人张伯端,即紫阳真人,著《悟真篇》,为创教经典,为区别于北方王重阳为祖的金丹派,故称南宗。桐柏观创建于吴赤乌元年(公元 238 年),由孙权遣葛玄开创。经司马承祯、徐灵府、冯惟良、叶藏质、张无梦等一代代高道的苦心经营,在最盛时期,有道士愈千人,接客可容千众<sup>[1]</sup>。它不但有接待一般香客的馆舍和相应的厨舍、道寮、粉磨坊,甚至还有可接待高官甚至皇帝的元命殿。整个宫观,“穹楼杰阁之雄丽,云窗雾阁之高下,皆隐约于乔林翠霭之中,崇饰像丽无以加矣!”<sup>[2]</sup>气势恢弘,壮丽无比(图 1)。

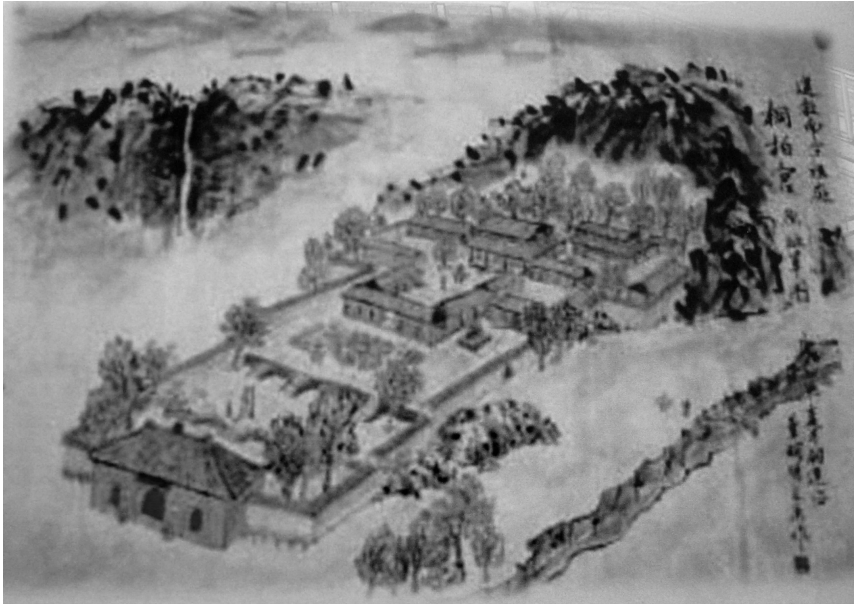


图 1 桐柏宫旧时图

Fig. 1 Tongbo Palace old-time figure

元末明初,因战事连连,为躲避战乱,大量难民涌进桐柏宫,埋下隐患,发生火灾,致使桐柏宫焚烧殆尽。到了清代,由于雍正皇帝的支持和道士范青云的努力,桐柏宫又获得了中兴。先后沿中轴线建起了山门、灵官殿、真武殿、御碑亭、大殿、紫阳殿 6 个层次的建筑物,雕梁画栋,龙纹巨础。东、西轴线上建起多组殿阁,东轴线上有东道寮、太极殿、迎仙楼,西轴线上有西道寮、真君殿、众妙台、方丈楼等,规模宏大,十分气派。

2 环境区位对桐柏宫形成发展的影响

桐柏宫有如此辉煌的历史,究其原因,名人的作用、名山的依托及周边环境的影响无疑起了十分重要的作用。

2.1 优美的自然环境是桐柏宫选址的前提条件

从广义的天台山讲,晋代孙绰(公元 341—371 年)对其描述可谓“掷地有声”。他在《游天台山赋》中有云:“天台山者,盖山岳之神秀者也。涉海则有方丈、蓬莱,登陆则有四明、天台,皆玄圣之所游化,灵仙之所窟宅。夫其峻极之状,嘉祥之美,穷山海之瑰富,尽人情之壮丽矣!”<sup>[1]</sup>孙绰一赋名天下。孙绰出了名,天台山也从此出了名。葛洪(公元 283—363 年)在《抱朴子内篇》中指出:“诸小山不堪神丹金液,皆有木石之

精,千岁老魅能坏人药,唯嵩镇、少室、缙云、罗浮、大小台等诸山神居处,助人为福,可以修真炼药者矣。”<sup>[1]</sup>据查,桐柏山上有野生植物多达665种,药用植物495种以上,这些天然的食品、药品滋补养身,延年益寿,能够满足崇道炼养者的需求。古时候的道教,视炼丹养生为修道的主要内容。大小台即天台的桐柏山非常适宜炼养,这就给宫观选址创造了最重要的前提条件。

南北朝时,道士学者陶弘景(公元456—536年),对天台山的知名度又起到一次推动作用。陶弘景在他的著作《真诰》中论述:“天台山高一万八千丈,周回八百里,山有八重,四面如一……”<sup>[1]</sup>用现在的眼光看,除对天台山的高度有些夸大外,其他基本属实。按照古代的界定,天台山以赤城为南门,嵊州金庭为北门,新昌石城为西门,宁海王爱山为东门,故有周回八百里之说。

天台县因天台山而得名,早在天台县建县前天台山就名声远扬了。中国最早的史志典籍,如《山海经》《逸周传》《淮南子》《黄帝内经·山经》《真诰》《史记》《汉书》等对天台山的山水风光和仙道传记都有记载。汉时三茅真君(茅盈、茅固、茅衷)就在天台山开拓和栖居,至今还留下三茅庵、三茅溪、三茅村、三茅科、茅导师、西演茅等一系列纪念性的地名。天台山上的三茅宫至今都与江苏茅山道院有着密切的交往。三国时,葛玄在天台创建了道教灵宝派。南北朝刘义庆撰写的《幽明录》记载了刘(晨)阮(肇)入天台采药遇仙的故事,流传非常广泛,几乎遍及整个中国。天台山佛教开拓也较早,智者大师在隋炀帝时就创建了佛教第一宗——天台宗。道教很早就有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地的说法。天台就拥有玉京洞、桐柏金庭、司马悔山、灵墟、天姥五处,这在全国是绝无仅有的。《全唐诗》提及天台的竟多达一百多处,天台山的风光、名声及其在道教、佛教和文人心目中的地位可见一斑。

## 2.2 道家的修行思想是桐柏宫选址布局的理论依据

道士修行的目的是成仙,“仙”字由“人”和“山”两部分组成,也即“山上之人”即为仙。基于这种思想,真人高僧在寺庙道观选址时,首先考虑名山大川,因而也就有了“天下名山僧占多”的说法,为避开世俗的干扰,同时又有较多数量的信徒,在宫观选址时首先考虑山形地势及其周边的人口、经济情况,一般多选择在山顶、山腰,或依崖傍壁之处。这些地方不仅气候宜人,山川秀丽,而且便于极目远眺,俯瞰凡界,有超世脱俗之感,梦想成真之神秘。人们仰看半天云中的宫观,就会想到“它是神与人的媒介,是天帝到人间的中转站,是非常神圣的地方。”<sup>[3]</sup>从而提高宫观在人们心目中的地位和神秘色彩,也有利于道观的成名和远播。桐柏宫选址在“山有八重”的第二重,距第一重即人间凡界最近,易于集聚大量信徒,利于发展,充分说明其选址的高超。

## 2.3 良好的山水地貌是桐柏宫生存发展的基础条件

中国地处北半球,一般建筑都朝南,可以冬季招阳,夏季纳凉。因此,产生“面南文化特征,甚至历代帝皇也采用面南技术。”<sup>[4]</sup>如故宫、中山陵等都正南朝向。《易经·说卦传》中“圣人面南而听天下,向明而治。”《礼记》中“天子负辰南向而立”。可见,面南就意味着皇位官爵与权力的象征和尊严。按照天台山一带的传统习俗,一般建筑不允许朝正南。只有桐柏宫等因为有历代皇帝的多次敕封,允许朝正南,以显示其地位之高。桐柏宫又恰恰有朝正南的好位置。其母山是大月山,山后连绵不断,有玉宵、香琳两峰象征玄武;南边案山则是端端正正的玉泉峰、玉女峰,象征朱雀。道教非常重视步罡踏斗(俗称北斗),而在玉泉峰顶恰好有建造朝斗坛的最好位置。桐柏宫两边的抱山,是左青龙右白虎;青龙山连着卧龙、华琳两峰;白虎山有紫宵、翠微两峰做靠背。而且这里还有一对山,即左剑山、右印岩,象征文武齐全;西北方有莲花峰,秀丽雄奇。如此好的地理位置,实属少见。

《道德经》云:“上善若水,水利万物而不争。”水,是建造宫观和信徒生活必不可少的基础条件。山因水而活,景得水而秀,人们常常把山和水比拟成人的骨架和血脉,山无水不成为山,更不可能成为名山,人无血不可能成为一个活人。桐柏宫的水境,得天独厚。原先南面有醴泉,泉水优良。发源于玉宵峰,流域面积达6.7 km<sup>2</sup>的女梭溪,从东侧自北往南紫流于桐柏宫之前,流水绵绵,虬曲而下。在海拔954.9 m的玉宵峰顶有一小潭,虽然小,却传说是天台山三十六名潭之一。过去逢旱天祈雨求水,附近百姓往往到山顶向小潭跪拜祈祷,足见这潭意义之重大。

周围群山环抱,重峦叠嶂,流水潺潺,具有优越的小气候环境,孕育了繁茂的山林植被和参天的大树古木,为桐柏宫的生存和发展奠定了良好的条件。

#### 2.4 适宜养身修道的特殊环境是桐柏宫发展兴盛的必要条件

《崔尚桐柏观碑》是唐明皇题额,吏部尚书崔尚作文,大书法家韩择木丹书的名碑。该碑开宗明义描写桐柏观所在位置:“其高居八重之一,俯临千仞之余,背阴向阳,审曲面势,东西数百步,南北亦如是。连山巍峨,四野皆碧,茂树郁郁,四时恒青。大岩之前,横岭之上,双峰为阙,中天豁开。长涧南泻,诸泉含漱,一道瀑布,百丈垂流,望之雪飞,听之风起。仙花灵草,春秋竞发,幽鸟素猿,晨暮合响,信足尝也。……总括奥秘,郁为秀绝,包元气以混成,镇厚地而安静,非夫神与仙宅,仙得神营,其孰能致斯哉!”<sup>[2]</sup>可见,在当时的交通条件下,这里是独特的,极为适合仙道修行的宝地;一般典籍认为,桐柏“木则苏琳琳碧,泉则石髓金浆”<sup>[2]</sup>。“吴有句曲之金陵,越有桐柏之金庭,三灾不生,洪波不登,实不死之福乡,养真之灵境。”<sup>[5]</sup>桐柏宫四周有九峰,山环水抱若城郭。紫阳真人张伯端,高道张无梦寿近百岁,高道范青云寿 143 岁,高东篱寿 151 岁,就是当代的叶宗滨也 107 岁等;自古至今,这里寿星不断。实践证明,这里是适宜人居和养生的难得之所。出水口有高达 300 m 的桐柏瀑布,唐曹松有诗云:“万仞得名云瀑布,遥看如织挂天台。休疑宝尺难量度,直恐金刀易剪裁。喷向林梢成夏雪,倾来石上作春雷。欲知便是银河水,坠落人间合却回。”<sup>[6]</sup>也在这里比作仙境圣境,非凡之所;瀑布中有三井,深不可测,相传通海,称海眼。可见,当时的桐柏宫所选的地理环境极其适宜养生修道。

#### 2.5 优越的周边环境是桐柏宫兴旺发达的外部条件

与桐柏宫毗邻的琼台双阙景观(现属琼台仙谷景区),以峻险谷深的西灵溪(俗称百丈坑)为轴线,两边山峰峻峭,景色优美,约有 5.6 km<sup>2</sup>。虽然面积不大,却集中了山、水、石、生物景观上百处,区内峰峦迭嶂,飞瀑流泉,峻岩异洞,奇花异草,雄奇险幽俱全。许多景点常常是“仙或许知,人不能到”。明代文学家王思任游完天台山诸多景点后,依次对它们进行排队,认为琼台双阙位列第一。清康熙时的文学家潘来自称足迹半天下,游完天台山各景点后,把各个景点与全国各名山大川进行比较,最后得出结论:“至若石梁飞瀑的雄奇巧妙,琼台双阙之灵异清华,吾遍拟之而不得,则台山之独绝乎!”

琼台双阙之所以名声远扬,除奇异的自然风光外,还有十分突出的人文景观。早在春秋战国时期,就有“黄帝铸鼎琼台山”和“王乔升仙桐柏”的传说。这里还有诗仙李白的《琼台》和《求崔山人百丈崖瀑布图》的赞美之地,《琼台》诗中的“龙楼凤阙不肯住,飞腾直欲天台去……”的诗句,已成为现在天台山风景区宣传的最有力的广告词。《求崔山人百丈崖瀑布图》则是直接描述天台山百丈崖瀑布的:“百丈素崖裂,四山丹壁开,龙潭中喷射,昼夜生风雷……”。除李白外,白居易、孟浩然、宋之问、元稹、杜甫、刘禹锡、皮日休、罗隐、陆游、白玉蟾、司马光、欧阳修等,也都在这里留有众多美丽的诗篇,赞美此地优美的景色。

### 3 人文环境对桐柏宫发展兴盛的影响

综观中国的道教和佛教的生存、发展与兴衰,不仅与区位、环境有关,还与中国历朝历代皇帝的喜好和倡导息息相关,也与文人士大夫的褒扬、传颂密不可分,桐柏宫的发展、兴盛也是一样,良好的人文环境对桐柏宫的形成、发展和兴盛具有重要的作用,产生重大的影响。

早在三国时,吴主孙权于天台山之右,造桐柏观,命葛玄仙翁居之。有“山中宰相”之称的南朝陶弘景频繁往来于桐柏和茅山之间,得到梁武帝的大力推崇。隋文帝在位时,太子晋王杨广诏请天台道士徐则,问道法,后尊徐为“天台真隐东海徐先生”。徐病逝后,晋王命徐陵为他作碑赞颂。唐高宗调露期间,司马承祯来桐柏,帝降《赐司马承祯置观敕》,其后三任皇帝共 4 次召司马承祯进京,问道商计。唐宪宗期间,皇帝派柳泌来天台山采药,祈求长生不老。唐武宗期间,帝慕天台道士徐灵府道高,曾数次降旨召徐进京,都被徐以“甘老在岩松”委拒。后梁太祖朱温,非常重视桐柏观,除给以丰厚赏赐外,还诏改桐柏观为桐柏宫。五代吴越王钱弘佐和钱弘俶,不但下令重修桐柏宫和免除赋税,还给以丰盛的实物赏赐。北宋初,桐柏道士张无梦受宋真宗赏识,曾召入宫中间以道法。张回天台时,真宗集文武大臣 31 人赋诗为张送行。

张无梦高徒陈景元,受宋神宗两次接见。张伯端创道教南宗后,几经传承,影响越来越大,至五祖白玉蟾时,宋宁宗召白至临安府请教养生之道,并诏封他为紫清真人。宋徽宗时,桐柏道士王灵宝善医术,被帝召进京为太后治病,及愈,赐游御花园,并赠伯夷叔齐石像回天台。元世祖时,桐柏道士王中立甚得帝宠,曾被召入大都,被封为“仁靖纯素真人”。清雍正时,下令重修桐柏宫。宫成,雍正亲自立碑记事。除以上所列之外,其他赐额、赐物、投龙、祈祷等更是多不胜数。

此外,历代的文人骚客对天台山的赞美和褒扬,使天台山成为名扬四海的名山大川,寺观以山而闻名,山以寺观而远扬,寺观为名山增色,名山为寺观发展兴旺提供了良好的外部条件。

4 桐柏宫的修建任重道远而又意寓深长

新中国成立后,百废待兴,发展农业、解决吃饭问题成为当时的首要问题。1959 年为解决天台县周围数千亩农田灌溉用水问题,天台县人民政府决定在原桐柏宫所在的位置,兴修了蓄水量 1 100 万 m<sup>3</sup> 的桐柏水库,桐柏宫从此湮没于水库之底,一代名观就这样灰飞烟灭,退出了历史舞台。

近年来,随着经济的发展,国家综合实力的提高,精神文明建设大大加快,文化事业迅速发展。随着对桐柏宫的历史、地位、人文等的深入研究和发掘,要求修建桐柏宫的心声与日俱增。

桐柏宫的复建任重而道远,既要考虑名山名景的依托,又要考虑道教文化与山水文化的融合;既要考虑出行便利的交通条件,又要考虑对自然环境的最少干预;既要考虑养生修炼场境,又要考虑理想的山水环境;既要考虑有足够的发展空间,以便与中国道教金丹派南宗祖庭相匹配,又要考虑对整个天台山旅游的影响,使其融入天台山旅游网络中,等等。2007 年 11 月,上海润清建筑设计事务所为桐柏宫的修建做了总体规划和设计(图 2、图 3)。2010 年 7 月,桐柏宫正式开工修建,在确定其修建地址时,综合考虑了各



图 2 桐柏宫规划设计图

Fig. 2 Tongbai Palace plan design

方面的要求,尽量利用原有大环境,在原址的北面偏东相对开阔处重建桐柏宫,宫前有碧波荡漾的桐柏湖(桐柏水库),地势开阔,风光优美。风水四灵兽之一的玄武由原先的大月山改成了方瀛山,气势也更加弘大。由于该处的山林植被欠佳,目前应大力进行封山育林和山林绿化工作,以便尽快营造山水环境。同时,加强对周边山地的植树绿化,形成植被繁茂、景色优美的大环境,使道观建筑掩映在隐蔽的山林中,创造出“以林掩其幽,以山壮其势,以水秀其姿”的新桐柏宫胜景,成为又一处新的洞天福地盛貌<sup>[7]</sup>。

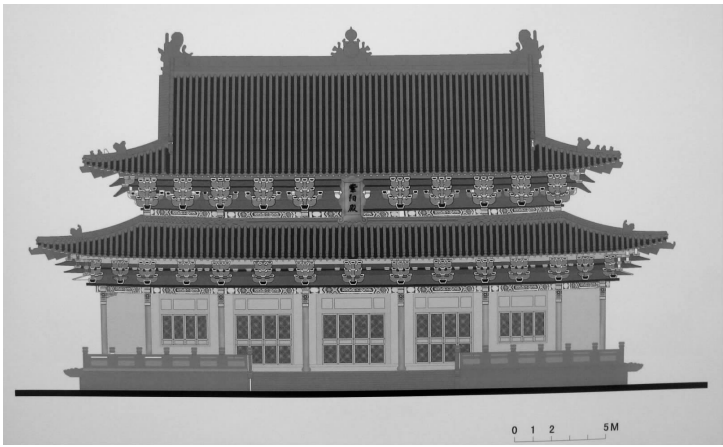


图 3 桐柏宫正殿立面图

Fig. 3 Tongbai Palace main hall elevation

道教文化是通过道教宫观建筑表现出来的,更是通过宫观来弘扬和发展的,诸如劝人为善、保护环境、崇尚自然、返朴归真、养生健身等内容,都与当今倡导的建立和谐社会的内容相吻合,具有积极的时代意义<sup>[8]</sup>。在各界同仁的共同努力下,桐柏宫的修建工作一定会功德圆满。

5 结 语

桐柏宫在历史上曾是中国道教金丹派的南宗祖庭,历史悠久,规模壮观,气势恢弘,盛极一时,声名远扬,在中国道教史上具有重要地位。在选址过程中充分考虑了区位、环境、山水、地形、植被、人文、经济及人口等基本因素,严谨而周全,其建筑具有较高的历史价值和艺术价值。桐柏宫的成长、发展、兴盛和衰败固然与风水环境有一定的关系,但与社会、经济、文化及人文因素的关系更为密切,尤其受历朝历代的封建统治者的喜好、宠幸、恩泽等的影响更大。开展对桐柏宫历史、文化、原来状况、艺术价值、建筑形制等的研究是必要的,具有一定的历史意义和科学文化价值。

参考文献:

[1] 褚定济. 仙境天台山[M]. 香港:国际炎黄文化出版社, 2003.  
[2] 王中立. 天台山志·宫观(元至正 27 年)[Z].  
[3] 王玉德. 神秘的风水[M]. 南宁:广西人民出版社, 2004.  
[4] 程建军. 风水与建筑[M]. 南昌:江西科学技术出版社, 2005.  
[5] 陶弘景. 真诰(南朝)[Z].  
[6] 许尚枢. 天台山诗词曲赋选注[M]. 北京:团结出版社, 1994.  
[7] 单霁翔. 城市文化遗产保护与文化城市建设[J]. 城市规划, 2007, 233(5): 9-23.  
[8] 王燕文. 延续历史 传承文明[J]. 中国名城, 2007, 78(1): 26-29.