

# 论文化结构视角下的大学文化建设

楼天宇<sup>1,2</sup>

(1. 浙江科技学院 轻工学院, 杭州 310023; 2. 浙江大学 思想政治理论教学科研部, 杭州 310028)

**摘 要:** 在对大学文化内涵进行初步探讨的基础上,论述了时隐时显、动静结合的文化结构层次,并对当前先进大学文化的建设进行了探讨。提出文化视角下的大学文化建设是一项系统工程,必须坚持在传承中创新,要以精神文化为核心,提炼和培育大学精神;以制度文化为保障,构建和规范大学秩序;以行为文化为基础,展示和提升大学品位;以物质文化为依托,树立和塑造大学形象。

**关键词:** 大学文化;文化结构;文化育人

中图分类号: G640

文献标志码: A

文章编号: 1671-8798(2013)02-0148-04

## Research on university culture construction in perspective of cultural structure theory

LOU Tianyu<sup>1,2</sup>

(1. School of Light Industry, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310023, China;  
2. Teaching and Research Institute of Political Theory, Zhejiang University, Hangzhou 310028, China)

**Abstract:** Based on a preliminary study on the connotation of university culture, the cultural structure is discussed. Concrete measures for the current construction of advanced culture in universities are put forward in the perspective of cultural structure. University cultural construction is a systematic project which must insist on the inheritance and innovation. It's necessary to put the spiritual culture as the core to refine and nurture the university spirit, to put the institutional culture as the protection to build and regulate the university order, to put the behavior culture as the foundation to show and develop the university taste, and to put the material culture as the support to establish and shape the university image.

**Key words:** university culture; cultural structure; cultural education

---

收稿日期: 2012-11-10

基金项目: 浙江省共青团工作、青少年工作重点研究课题(ZD20120228)。

作者简介: 楼天宇(1982— ),女,浙江省诸暨人,讲师,博士研究生,主要从事思想政治教育研究。

自人类社会形成开始,不管是否意识到文化的存在,文化就一直与人类相伴左右,共存于同一片天空下。近年来,随着科学技术的进步和知识经济的到来,文化在经济社会发展中的作用和地位越来越突出,文化研究成为人们关注的热点。

## 1 大学文化是大学群体生存和发展的方式

尽管人们从行业、地域、内容等不同角度研究文化,文化却依然呈现出扑朔迷离、难以捉摸的态势。仅文化的内涵,中外学者的定义就数不胜数,众说纷纭,莫衷一是。正如人类学家罗威勒(A. Lawrence Lowell)所言:“在这个世界上,没有什么东西比文化更难以捉摸的了。我们无法分析它,因为它的成分无穷无尽;我们无法描述它,因为它没有固定形状。我们想用文字来规定它的定义,正如要把空气抓在手里似的;当初我们去寻找时,它除了不在我手里以外,它却无处不在,无处不有。”<sup>[1]</sup>

诚然,文化离人们并不遥远。可以说,文化时时刻刻包围着人类。人的意识观念、言谈举止,都承受着文化的影响和支配。综观历史,不同时代、不同地区、不同民族的人们,共同面临两个问题:一是生存,二是发展。不同之处在于如何生存,如何发展。正是这种不同的生存方式和发展方式,构成了不同时代、不同地区、不同民族的文化。

本研究将大学文化界定为大学群体生存和发展的方式。从现象学的角度,大学文化是大学群体在一定价值观的指导下,在生存和发展的过程中,共同认同某些观点和行为,否定某些观点和行为,从而长时间地影响他人的舆论或行为的现象,呈现出一种相对稳定的生存状态<sup>[2]</sup>。从动态学的角度看,大学文化是通过实践不断完善和发展自己存在状态的过程,是大学群体不断追求真善美的价值生产过程,是人实践创造的静态存在和动态存在的统一<sup>[3]</sup>。也就是说,大学文化既是大学群体以往文化活动的产物,更是人们自此基础上不断生产新文化的过程。

优秀的大学文化,具有“随风潜入夜,润物细无声”的育人功能。大学文化是大学生生存和发展的内在动力,引导和约束着大学生的思想和行为,激励他们探索知识,追求真理。大学文化就像一座灯塔,指引一届又一届的大学生扬帆起航,即使离开了校园,这座灯塔依然在他们的内心深处放出光芒,促进他们成长成才。

## 2 大学文化的结构层次应时隐时显动静结合

被誉为文化大师的霍夫斯坦德在其代表作《跨越合作的障碍——多元文化与管理》中开篇写道:尽管不同时代、不同民族的文化各具特色,但其结构形式大体上是一致的,即由各不相同的物质生活文化、行为习俗文化、制度管理文化、精神意识文化4个层次构成<sup>[4]</sup>。据此,可以把大学文化剖分成由表及里的4个层次:器物层、行为层、制度层、观念层。

器物层位于大学文化的最表层。它是大学文化的物质体现,包括校园建筑、校园绿化、教科设备、办公环境、校徽校服、校园纪念品等<sup>[5]</sup>。器物层距大学文化的核心和本质最远,但往往是可听、可见、可触摸的。

行为层位于大学文化由表及里的第二层。它是大学师生在人际交往中表现出来的行为模式。如:教师在教学的过程中是否精神饱满,用心启发,耐心解答学生的疑问?学生在学习的过程中是否积极思考,主动求教,同学之间互帮互助?行为层是大学教育理念、人际关系的动态体现,也是大学精神、校园价值观的折射,它往往以动态的形式存在于大学文化中。

制度层位于第三层。它包括大学的各项规章制度,如教学管理制度、科研管理制度、学生管理制度等。一些不成文的长期形成的礼仪、习惯,约定俗成,亦成为制度层的一部分。制度激励和约束人们的行为,毋庸置疑,大学的健康运行需要有制度作为保证和支撑。

观念层是大学文化的核心层次。它是一所大学在长期发展中所形成和遵循的基本信念和价值观,如成才观、治学观、幸福观等,已为广大师生员工所认可,并自觉共同遵循,其主要表现形式有校训、校风、学风等。

大学文化是一个系统,是大学内相互联系、相互依赖、相互作用的不同层次不同部分结合而成的有机整体。内层是外层的依据,外层是内层的表象,由内到外层层显现。若把大学文化比喻成一颗大树,可以

生动形象地描述大学文化的 4 个层次之间的关系。观念层是树之根本。树根不断为整棵大树输送营养,使大树保持旺盛的生命力。观念层不但决定着大学当前的生存,而且影响着未来的发展。制度层是其树干和树皮。树干支撑着整棵大树的生长方向,连接着根和树叶。制度层生发出组织和个人的全部行为。行为层就像树枝,是价值观的外在反映。器物层就是叶子、花、果实。一如稀稀落落的叶子、干瘪瘦小的果实很难让人看到树的生机和活力,器物层对大学发展有重要的影响。但若只管外表的华丽,不顾内在的实质,就相当于化妆术,一旦衣敝妆残,必将露出其本来面目。正是由于有正确的价值观与教育理念,有规范的制度建设和扎实的行动基础,一所大学才能在岁月的磨砺中积淀文化底蕴,绽放其光辉形象。

### 3 大学文化建设应分清层次整体构建

建设大学文化,并不像在一张崭新的白纸上作画,而必须坚持在传承中创新<sup>[6]</sup>。大学文化是由相互联系的各部分有机组成的整体,只有分清层次,理顺关系,整个大学文化才能提纲挈领,一目了然,在操作上也才能分层设置目标,制订具体措施以达到良好效果<sup>[7]</sup>。

#### 3.1 以精神文化为核心,提炼和培育大学精神

大学精神是指大学在长期的实践过程中积淀下来的办学理念与办学精神,是一所大学的灵魂所在,作用于教育教学、科研管理、校园生活始终,是大学文化建设也是大学持续健康发展的核心要素<sup>[8]</sup>。不同的办学理念与精神追求造就不同的办学风格与大学特色,并进而决定大学的整体发展方向与办学水平。在面临办学规模、学科建设、教学管理、结构优化、效益最大化等话题的判断与选择时,优秀的大学精神文化能使一所大学始终保持清醒的头脑,并坚持自己正确的发展道路前进。

大学精神内涵丰富,表现形式多样,集中体现在大学的校风学风中。常见的是将其高度概括成几个字或几句话,用校训、校歌等形式表达出来,以此吸引和凝聚全体师生的力量,统帅并激励全体师生的行为,使其陶冶情操,启迪思想,并终生受益,铭志不忘。一届又一届不同时代、不同经历、不同个性的学生,在校风学风耳濡目染、潜移默化的熏陶中,形成较为一致的态度和行为方式,从而形成相对稳定的风气。大学文化建设的首要任务,是坚持以社会主义核心价值体系为统领,经过精心组织、深入发动,科学提炼出一所大学的大学精神,大力深化校风、教风、学风、工作作风建设,营造健康、进取、和谐、幸福的校园文化氛围,发挥文化传承和文化育人的作用,为学校的人才培养、科学研究、社会服务提供强大的精神动力和坚强的思想保证。

#### 3.2 以制度文化为保障,构建和规范大学秩序

制度文化是各项规章制度的有机结合,在大学文化建设中处于举足轻重的地位。无论是个体还是组织,制度作为一种具有外加强制作用的规范,都是十分必要的。大学作为一个既有民主理性又有效率理性的社会组织,具有学科构成、职能构成、人员构成等方面的多样性,以及其智力劳动特有的个体性等特点,使之成为一种强调内部机构的组织。高校以青年学生为主要教育对象,青年期正处于世界观、人生观的形成时期,情感日益丰富,个性趋于定型。良好的制度体系能强化群体价值观,规范青年学生的行为,使之养成良好的习惯。制度文化是一所大学稳定和发展的基石。加强制度文化建设的实质是为学校的长足发展树立一种体制性的价值观,故在建设过程中,不仅要考虑到其服务和维护校园正常教学、工作、生活的需要,而且还要考虑到其强化和引领积极向上、健康进取的群体价值观的需要。

目前,中国大学管理制度为党委领导下的校长负责制,以此为导向形成了一套自上而下、行政管理为主的组织机构。高校各项规章制度的制定要彰显人文关怀,在师生员工管理上要融入幸福因素,贴近师生需要。通过对学校体制、机制和规章制度的制定和实施,结合实际情况加以完善,积极探索并建立与时代要求相契合的和谐统一的制度体系,使学校成为有序、高效的组织机构,从而在教学、科研和社会服务方面发挥积极作用<sup>[9]</sup>。

#### 3.3 以行为文化为基础,展示和提升大学品位

大学人在教学、科研、学习、生活中表现出的文化形态的总和,统称大学行为文化。它是办学理念、大学精神、价值观的动态反映,同时又受制度文化的制约和引导。优秀大学行为文化的主体既包含一支具有崇

高人格魅力、较高管理水平的领导干部和行政人员队伍,又包括一支具有深厚学术造诣、善于教书育人的教师队伍,更包含一届届朝气蓬勃、奋发向上的学生团体。大学行为文化包括教学活动、文体活动、社会实践活动等,因其主导性、生动性等特点,有助于德育工作不断深化、更富成效,有助于教育教学总体质量的提高。

在管理者层面,新时期大学管理人员应具备过硬的政治素养、先进的管理理念和娴熟的业务水平。在制定政策时,考虑周全,兼顾各方利益,并身体力行,以身作则,能保证学校的有机运作与协调发展。在教师层面,要善于调动全体教师的积极性,为教师的成长成才提供空间。大学教师是行为文化的主要实践者,教师的课程建设行为、教学组织行为、科研创新行为等,对学生的道德品质、学习态度、行为方式等有着较大的影响。教师在传道、授业、解惑的同时,传递的是其人格魅力和治学态度,体现的是一所大学的品位。在学生层面,组织和开展丰富多彩的校园文化活动。校园文化活动能锻炼和提高学生能力,形成健康、活泼、开朗、向上的精神风貌。经过精心设计的校园文化活动,以寓教于乐、喜闻乐见的方式开展,不仅内含丰富的思想教育元素,而且对形成良好的行为文化有着不可替代的作用,能活跃校园生活,提高审美情趣,进而增强大学生的幸福感。

### 3.4 以物质文化为依托,树立和塑造大学形象

大学物质文化作为物化的文化形态,包括大学进行教学、科研、社会服务的物质条件,极大地影响到学校所造就人才的品位和质量。大学物质文化通过很多具体形式表现出来,如学校建筑风格、校园规划布局、实验设备先进程度、图书资料储存、学校标识(如校徽、校服、校旗)等。优秀的大学物质文化具有很强的生命力,可以跨越时间流逝延续很长时间。凝聚着丰富精神财富的建筑、雕塑、标识等,能成为一所大学的象征。物质文化是有形的,但其育人功能却是无形的。学校的一草一木,一湖一亭,无不凝聚、传递着一所大学的文化特质,使置身其中的师生无不感受到学校文化的存在和熏陶,潜移默化地影响着他们的审美和气质。

大学物质文化建设应以满足师生教学、科研、社会服务的需要为中心展开,遵守师生成长、成才的规律,统筹考虑,科学规划。大学在形成和发展中逐渐形成自己独特的风格和建筑,大学校园在规划中要尊重和保留学校的历史文化传统,并保持与周边环境的和谐。许多大学都有自己风格独特的人文景观和自然景观,美丽整洁的校园环境,能给人带来美的享受。教学楼、宿舍楼等校园建筑应兼顾实用性和审美性,体现人性化设计,使师生员工身处其中感觉到实用和舒适,幸福感油然而生。还要重视学校象征物形象和作用,诸如校门、塑像、校徽和标记等图案,通过网络、报纸、电视等媒介传播,也会印在各类学术活动、学生竞赛、纪念品、贺年卡的醒目地方,是大学文化的重要载体,能增强师生员工的集体归属感。

## 4 结 语

大学文化是大学发展的灵魂。大学内部一旦构成了自身的优秀文化,这种文化就将发挥出难以估量的功能和作用。大学文化建设是事关学校全局的一项极其重要的工作。重视大学文化的凝聚、积淀和孕育,使其伴随大学的发展,并在传承中创新,以优秀的大学文化促进大学自身的发展,应当成为大学人共同关注的重要课题。

### 参考文献:

- [1] 殷海光. 中国文化的展望[M]. 上海:上海三联书店,2002:26.
- [2] 班中考,黄洁. 论大学文化及大学文化传统[J]. 江苏高教,2002(3):65-68.
- [3] 董端. 论大学文化与思想政治工作的开展[J]. 当代教育理论与实践,2010(6):121-124.
- [4] 霍夫斯坦德·G. 跨越合作的障碍:多元化与管理[M]. 尹毅夫,陈龙,王登,译. 北京:科学出版社,1996.
- [5] 张德. 校园文化:思想政治工作与管理工作密切结合的良好形式[J]. 清华大学学报:哲学社会科学版,1991(1):63-70.
- [6] 宋有,于成学. 大学文化:大学发展的灵魂[J]. 黑龙江高教研究,2012(1):38-40.
- [7] 王永友. 大学文化建设的方法性问题[J]. 学术交流,2008(11):277-280.
- [8] 丁虎生. 论大学文化的基本特性[J]. 西北师大学报:社会科学版,2010(2):74-79.
- [9] 田旭明,沈其新. 马克思主义文化结构论在当代中国的建构[J]. 中州学刊,2011(2):143-147.