

## 留学生“中国概况”课程建设刍议

李 华,秦少康,葛 松

(浙江科技学院 人文学院,杭州 310023)

**摘 要:**“中国概况”是来华留学学历生的必修课程,在培养知华、友华、爱华中高端人才的来华留学生教育工作中发挥着重要作用。针对现阶段课程建设在教学内容、方法和手段、实践活动及评价方式等方面存在的问题,以多元文化教育理论为理念支撑及以“文化体验”学习理论为行动指南,提出了解决问题的思路并进行了教学案例展示:一是以传递核心“价值观”为主线的教学内容的建构,二是以培养“能力”为宗旨的教学方法的改革,三是以文化体验为导向的教学手段和实践活动的改革,四是以学生为主体,“评、教、学”融合的形成性评价体系改革。三轮教学实践结果表明教学效果良好。这对学界同人的课程建设与改革具有一定的借鉴与参考意义。

**关键词:** 中国概况;课程建设;留学生

**中图分类号:** G648.9;H195

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1671-8798(2023)04-0346-08

## On curriculum construction of A Survey of China for international students

LI Hua, QIN Shaokang, GE Song

(School of Humanity, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310023, Zhejiang, China)

**Abstract:** A Survey of China is a compulsory course for international students studying in China, and plays an important role in training high-end talents who know China, befriend China and love China. In response to the existing problems in teaching contents, approaches and means, practical activities and assessment methods, some solutions were put forward together with a teaching case presented, based on the multi-cultural education theory and guided by the cultural experience learning theory: first, to construct teaching contents with conveying Chinese core “values” as the main line; second, to reform teaching approaches with cultivating learners’ “ability” as the aim; third, to reform teaching means and practical activities with cultural experience as the orientation; fourth, to reform a formative assessment system integrating “evaluation, teaching and learning” with students as the center. Three rounds of

**收稿日期:** 2022-11-13

**基金项目:** 浙江省高等教育教学改革研究项目(jg20190307);浙江科技学院研究生教学改革研究项目(2019yjsjg04);浙江省一流本科国际化课程认定项目(浙江省教育厅浙教办函【2022】352号)

**通信作者:** 李 华(1973—),女,北京市人,教授,硕士,主要从事二语教学、文化教学研究。E-mail:lihuacn@126.com。

teaching practice have achieved satisfying teaching results. It is hoped that this study could provide some reference for the curriculum's further construction and reform.

**Keywords:** A Survey of China; curriculum construction; international students

推动中国文化走出去是一项重大战略任务。随着综合国力持续提升,国际地位不断提高,中国已成为亚洲最大的留学目的地国,来华留学学历生逐年增长,其中大多数为参加全英文授课的学历生<sup>[1]</sup>。越来越多的留学生成为展示中国形象的“窗口”。“中国概况”是不同层次来华留学学历生的公共必修课<sup>[2]</sup>,对外辐射面广,是讲好中国故事,介绍中国国情以及传播中国文化和促进多元文化交流合作的桥梁与纽带,对培养来华留学生的国际视野、跨文化交际能力和提升其人文素养都发挥着重要作用<sup>[3-4]</sup>。

已有“中国概况”研究主要针对课程的中文授课情况,围绕教学目标、教学模式和方法、教材和教学内容建设及单一专题内容教学展开。胡文华<sup>[5]</sup>指出课程应以国情与文化教学作为核心价值,同时兼顾多元文化意识与跨文化沟通、学术研究、汉语运用等能力目标。冯海丹<sup>[6]</sup>、张鹏等<sup>[7]</sup>探讨了课程思政教学目标,认为对来华青年开展思想政治教育充分体现了通识课程的育人功能和国际中文教师的育人责任,具有重要价值和深远意义。课程教学模式和方法的研究视角较为宽广,如翻转课堂模式<sup>[8]</sup>、模块化教学<sup>[9]</sup>、“激发-交流式”课堂教学法<sup>[10]</sup>、PBL(problem-based learning,基于问题的学习)教学模式<sup>[11]</sup>、任务型教学法<sup>[12]</sup>、“文化隐喻”教学<sup>[13]</sup>、“自主学习—课堂互动—探究活动”的课程结构<sup>[5]</sup>等。教材和内容建设的研究梳理了发展历程、现状和存在的问题,讨论了发展趋势、建设思路和建设考量要素<sup>[14-16]</sup>。有些文献对单一专题内容教学进行了研究,如书法<sup>[17]</sup>、中国戏曲<sup>[18]</sup>、武术<sup>[19]</sup>、茶文化<sup>[20]</sup>、中国古典诗词<sup>[21]</sup>等。总体而言,现有文献专门针对英文授课课程的研究较少,也缺少专门针对课程当前问题提出解决思路并结合教学实践加以探讨的研究。本研究把全英文授课课程“中国概况”作为研究对象,从课程“痼疾”出发,讨论解决问题的理论依据和思路,并结合课程实操案例做具体展示说明,是对现有“中国概况”课程研究的有益补充。

## 1 课程建设存在的问题

各大高校面向留学生开设全英文授课“中国概况”课程,进行了诸多有益的探索与实践,但现阶段或多或少仍存在如下问题。

### 1.1 教学内容方面

在国家标准指导方面,留学生汉字和词汇教学、语法教学已有明确的教学大纲和完备的等级体系,但文化教学至今尚未出台类似的教学大纲<sup>[16]</sup>,因此“中国概况”教材中要“写什么”,教师要“教什么”,至今尚未形成学界公认的标准,导致在学校层面教学大纲的制定和教学内容的编选主观随意性较大。此外,现有教材各个专题聚合在一起,体量大,但缺少价值观主线;看似系统,实则内容呈零散化碎片化存在,极少涉及价值观念、行为模式等主观文化;也缺乏跨文化的比较,无法有效激发留学生对本国文化的思考和对文化差异的洞察,从而真正理解中国文化的本质特征<sup>[22-23]</sup>。

### 1.2 教学方法和手段方面

国内各大高校针对“中国概况”这一课程,虽然开设时间不一致,但教学上都普遍出现了学生学习积极性不高的问题。传统教学方法主要是“课本—课堂讲授—课堂讨论”模式:以教师为中心,多采用演绎法概括中国文化和国情的特点,学生是知识的被动接受者;以课堂教学为主,缺少将课前、课中和课后三大环节有机融合的系统设计。传统的教学模式往往会造成过度概括,容易使留学生对中国文化形成一些刻板印象;同时课堂教学缺乏真实的文化环境,学生的情感体验很难实现,也很难进一步引发学生深入思考<sup>[24-25]</sup>。

### 1.3 练习和实践活动方面

教材内容包含海量信息,但是授课课时十分有限,造成无论是教材还是教学设计,都存在练习和实践活动类型单一、数量不足的问题,缺少丰富性、趣味性、实用性、交际性和实践性,无法满足留学生的实际需求。学生的学习限于教室的封闭环境,以识记为主,课前缺乏自学练习;课堂上缺乏多元互动,参与度

低;课后也很难有意识、有目的地观察和体验中国文化,进行探究式学习,难以形成积极的自我概念<sup>[25-26]</sup>。

#### 1.4 评价方式方面

缺乏多元教学评价体系,评价指标较单一。试卷考试的终结性评价方式或形成性评价与终结性评价相结合的评价方式均以教师作为评价主体,评价主要体现为平时成绩(出勤情况和作业表现)、期中考试成绩、期末考试成绩。现行评价方式不利于开发和锻炼留学生的自我评价能力、自主学习能力和独立思考能力,弊端明显。一方面一部分留学生靠考前死记硬背,不求甚解,蒙混过关;另一方面,一部分留学生不习惯死记硬背,考试成绩并不理想。

### 2 解决问题的理论依据

多元文化教育理论和“文化体验”学习理论可以为上述问题的解决提供参考思路。

#### 2.1 多元文化教育理论提供理念支撑

多元文化教育理论形成于 20 世纪 60 年代美国的民权运动,是以尊重不同文化为出发点,在各集团平等的基础上,为促进不同文化集团间的相互理解,有目的、有计划地实施的一种共同平等的“异文化间教育”。英国多元文化教育理论家詹姆斯·林奇(James Lynch)指出:多元文化教育的目的是帮助所有不同文化民族群体学会如何在多元文化社会中积极和谐地生活,保持群体间教育成就的均衡,以及在考虑各民族差异的基础上促进相互尊重和宽容<sup>[27]</sup>。虽然传统上这一理论主要应用于民族教育领域,但其所倡导的一些基本理念对世界范围内的文化传播与交流具有很好的指导作用,如:尊重文化的多元与平等,培养具有多元文化理念的学生;强调文化的整合互动与创生,在对多元文化进行反思的基础上,通过文化理解,促进整体和谐;提倡个性化教育,充分尊重学生的文化背景差异,努力激发学生的学习积极性,培养学生独立思考的能力,实现个体知识、能力和人格的协同发展<sup>[28-29]</sup>。

#### 2.2 “文化体验”学习理论提供行动指南

Patrick R. Moran 在文化教学中提出了“文化体验”概念。“文化体验”(the cultural experience)学习过程是学习者通过亲身参与目标文化体验,进行观察、描述和解释,并结合其母国文化进行分析、比较和反思,从而理解目标文化中人们的思维方式、行为准则与价值观,最终形成自己的跨文化意识。简言之,这一过程可以概括为理解内容、理解方法、理解原因和自我意识四个阶段<sup>[30]</sup>。“文化体验”需要处理好五个因素,即文化内容、学生的体验活动、学习目标、参与主体(教师和学生)及其相互关系。面对多元文化背景的学生,教师应选择和构建恰当得体的文化内容,组织和设计实用有效的体验活动,能根据学生的个体特征预测学习结果并能对取得的学习成果进行分析。在文化体验的过程中,教师应扮演多重角色,既要有尽可能丰富的多元文化背景知识,又要能够判断留学生对中国文化的共情程度,能与学生进行开放式对话,有意识地引导学生进行自我思维过程对比、跨文化比较,培养留学生的跨文化意识和多元文化整合能力,同时也应是文化的学习者<sup>[31]</sup>。与传统的认知型文化教学模式不同,体验型文化教学模式把文化主要看作习俗和意义,而不是作为一种知识来处理;以学习者为主体,而非以教师为中心;更注重文化教学过程,而非内容和结果;教学方法包括角色扮演、案例分析、实地考察等,而非以教师讲授为主;教学目标是培养学习者认知、行为和态度的综合能力及文化学习的能力,而非简单地增加学习者的文化知识<sup>[32]</sup>。

### 3 解决问题的思路

基于上述问题梳理和理论探讨,并结合笔者教学改革实践与思考,建议“中国概况”课程建设可以从以下几方面展开。

#### 3.1 以传递核心价值观为主线的教学内容建构

课程可以教材为基础参考<sup>[33]</sup>,以传递核心价值观为主线,以树立国家形象为目标,对教学内容进行取舍和整合,将教学内容模块化,如笔者在教学实践中构建了美丽中国、多彩中国、活力中国、创新中国、自强中国、和合中国六大模块,涵盖自然地理、历史、哲学思想等 14 个专题。鉴于课时有限和留学生的多

元文化背景,14个专题进一步区分为7个必修和7个选修,教学内容模块示意如图1,图中所示红色专题为必修,其余为选修或自修。所有专题都归纳了知识要点,供留学生参考。学期初借助问卷调查,根据留学生的学习动机、学习兴趣确定2~3个本学期选修主题,其余为自修。每个班级的留学生兴趣不同,选修内容也可以不完全一致。缩小必修学习体量并划定选(自)修内容,可以在保证一定学习广度的前提下,为增加学习的深度创造条件。

教学过程中,内容设计可以“核心价值观”为轴,把孤立和零散的文化内容聚合成一个有意义的知识和价值观体系。中华文化博大精深,但其核心要义可以归为“和合”二字,即根植于国人血脉的“天人合一”文化理念及美美与共、天下大同、追求和谐的民族价值观。各个模块和主题都围绕着这个共同核心

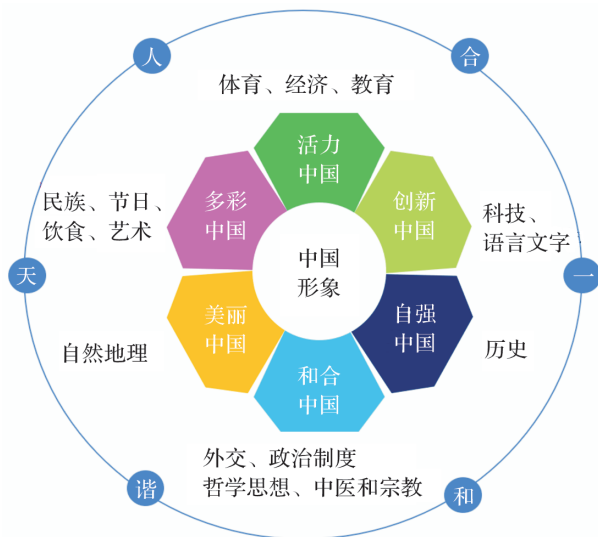


图1 教学内容模块示意图

Fig. 1 Schematic diagram of teaching content modules

去组织内容,实现课程不仅传递知识,更应传递价值观的题中之义,如:从中国相对封闭的地形特征和典型的季风气候,可以读出自给自足的中国农业文明塑造了中华民族天地人和的文化理念;从儒家思想和山水花鸟画可以看到中国人对生命与自然的热爱,对人与自然万物一体之美的欣赏;从《孙子兵法》的“慎战”警告和郑和七下西洋所遵循的“共享太平”方针可以读出中华民族对世界和平的诉求。

### 3.2 以培养“能力”为宗旨的教学方法改革

摒弃平面的以知识传授为主的课堂教学,以多元文化背景的留学生为主体,灵活采用除讲授之外的多种教学方法来培养留学生在文化知识、技能、意识、态度方面的综合素质。

采用体验式教学模式,培养留学生的文化理解能力,如:把汉服、唐装、茶艺表演、书法练习等引入课堂,以实物探究、演练文化等形式,让留学生主动了解文化知识,演练文化行为;抑或带留学生走街串巷,进博物馆、逛景点,边看边讲,边走边学,让留学生“身临”中国文化真正之“境”,亲身体验与感悟;也可通过设计和布置项目式任务,创设真实任务情境,通过“做中学”,引导学生自己去理解内容、理解方法、理解原因,最终形成自我意识,帮助留学生实现从理论到实践,再从实践到理论的升华。

采用跨文化比较的教学方法,培养留学生的跨文化意识。引导学生走出自己固有的文化框架,自觉进行文化对比,发展学生的移情能力,从新的视角挖掘文化背后的内涵和观念,从本质上理解中华文化,培养其对中外文化异同的敏感性,并形成对异文化的尊重、宽容、共情的态度,实现从种族中心主义到文化相对主义的转变。

采用线上线下混合教学模式,培养留学生自主学习与合作学习能力。线上课前自学环节观看微课或者视频,了解文化基本知识,利用雨课堂或问卷星等信息化手段进行自学测验,成绩即时呈现,方便学生自我纠错,也方便教师及时发现共性问题。线下课堂深度学习环节,灵活运用启发式、任务式、探究式方法引导留学生进入深层次文化要素学习,利用融媒体课件,组织“头脑风暴”、讨论、辩论、演讲、小品表演等增加学习的趣味性,让学生融入文化学习的过程,在讨论和解决问题中逐渐领悟文化的深层内涵。课后拓展环节适量安排项目式任务或开放性问题,在温故的基础上,独立探索和实践而知新,实现锻炼留学生多方面综合能力的目标。

### 3.3 以“文化体验”为导向的教学手段和实践活动的改革

借助现代信息技术,利用国家智慧教育公共服务平台,国家虚拟仿真实验教学项目共享服务平台,中国大学慕课平台、汉语圈、微信小程序等丰富的线上资源,发展“互联网+概况”“智能+概况”,实现线上线下、课内课外、虚拟现实一体化的全场景教学。此外,将口头汇报、小组采风、模拟表演、人物访谈、视频

制作、问卷调查报告等任务,应用于对文化产品、文化行为、文化观念等文化类型的课外学习活动中,构建以“文化体验”为导向的实践活动体系,引导留学生积极观察中国的社会现象,并根据自己的前期经历、认知结构、价值取向等个体因素,去理解、感受、碰撞和建构,最终形成积极的自我概念,学会评判性思维。这样体验和思考获得的文化理解会更加真实和深刻。以文化体验为导向的实践活动是在课堂外进行的,需要教师给予必要而具体的指导与引导,并且与课堂上的分享、讨论和比较结合起来。以文化体验为导向的实践活动框架如图 2 所示。

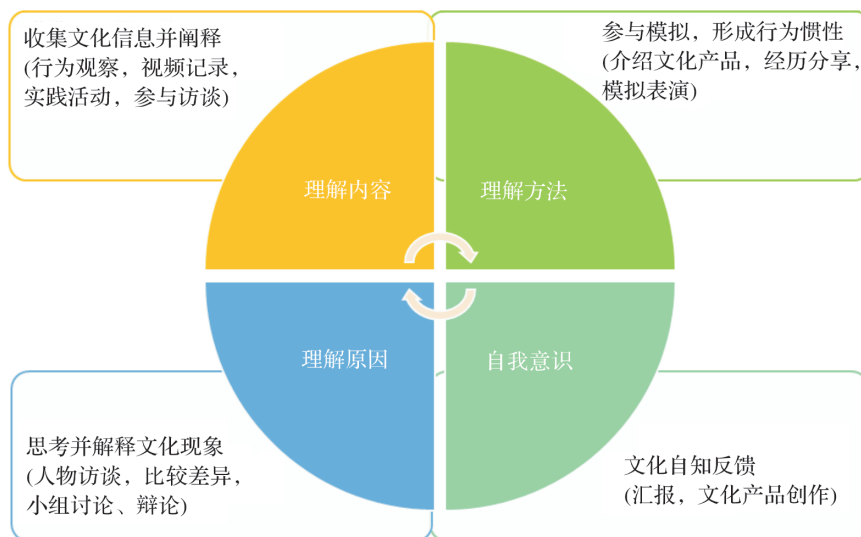


图 2 以文化体验为导向的实践活动框架

Fig. 2 Framework of practical activities oriented by cultural experience

### 3.4 以留学生为主体,“评、教、学”融合的形成性评价体系改革

形成性评价体系包括五个核心要素:学习者现有水平、学习目标、评价标准、反馈和调整教与学活动,以留学生为主体的“评、教、学”融合示意图如图 3。评价过程伊始,需要通过问卷调查、学前测试等确定留学生现有水平,进而制定学习目标与规范评价标准。评定各项任务成绩时,教师、留学生同伴和学生本人依据标准分别进行教师评价、同伴评价和自我评价并给出反馈。根据反馈结果,教师调整自己所需提供的支持和辅导,留学生调整自身的学习方法,弥补不足。此模式下,教师是活动的管理者、组织者和引导者,为留学生提供“脚手架”;留学生参与评价的各个环节,是学习过程的主体。评价成为教学和学习不可分割的组成部分,评、教、学实现有机融合<sup>[34]</sup>。如笔者在教学改革中加大对课后项目式任务的考核比重,项目式任务采用教师评价、生生互评、留学生自评的多元评价方式。

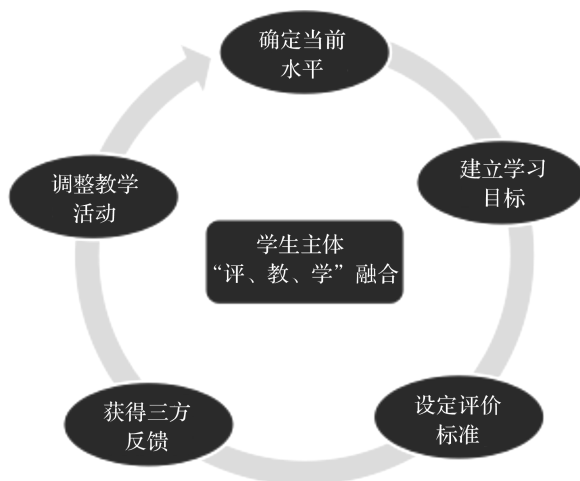


图 3 以留学生为主体的“评、教、学”融合示意图

Fig. 3 Schematic diagram of student-centered “evaluation, teaching and learning”

## 4 课程实操案例

依据上述教学理论和课程建设思路,笔者已经完成三轮教学实践,教学效果良好。下面以自然环境章节为例,做具体展示说明。

依据课程不仅应传递知识更应传递价值观、培养能力和提升人文素养的建设目标,自然环境章节教

学目标为:掌握中国地貌类型、地形特点、代表性的山脉河流等事实性知识;了解地理环境特点对中国农业文明形成和发展的影响;理解基于农业文明形成的集体主义精神,以及天人合一、以和为美的民族价值观;能够较客观地比较中外文化的异同点<sup>[35]</sup>。教学过程借助了融媒体课件、微课视频、问卷星、钉钉平台等教学手段。教学方法上以文化体验为导向,践行任务驱动式、启发式和项目驱动式理念。根据教学目的,对课前、课中和课后三个环节做了如下设计。

#### 4.1 课前自主预习

课前重在记忆和了解,帮助留学生形成中国自然环境的初步印象。根据预习任务单,观看相关微课,了解中国的地貌类型与分布、地形特点和著名山脉河流,并通过完成相关文化知识测试题自行查漏补缺,最后再简单谈谈关于中国的自然环境最想了解什么。

#### 4.2 课中体验探究

课中重在引导留学生逐步展开思考,从表象的文化知识走进深层次的文化内涵——理解“和合”价值观。基于课前预习体现出的问题,讲解重点难点,引出相关价值理念;设计看图介绍、小组比赛拼中国地图、抢答等体验性任务活动,帮助学生“身临”中国文化真正之“境”;采用启发式研讨,通过设置一系列“问题”困境,启发学生有针对性地展开思考,逐步接近结论和教学目标,即理解地形特点对中国社会生活的多方面影响,地形相对封闭的特征一定程度上造就了中国农业文明,基于农业文明产生了集体主义精神、天人合一、和谐与共的思想观念等。图4为课中教学流程示意,用时1课时。

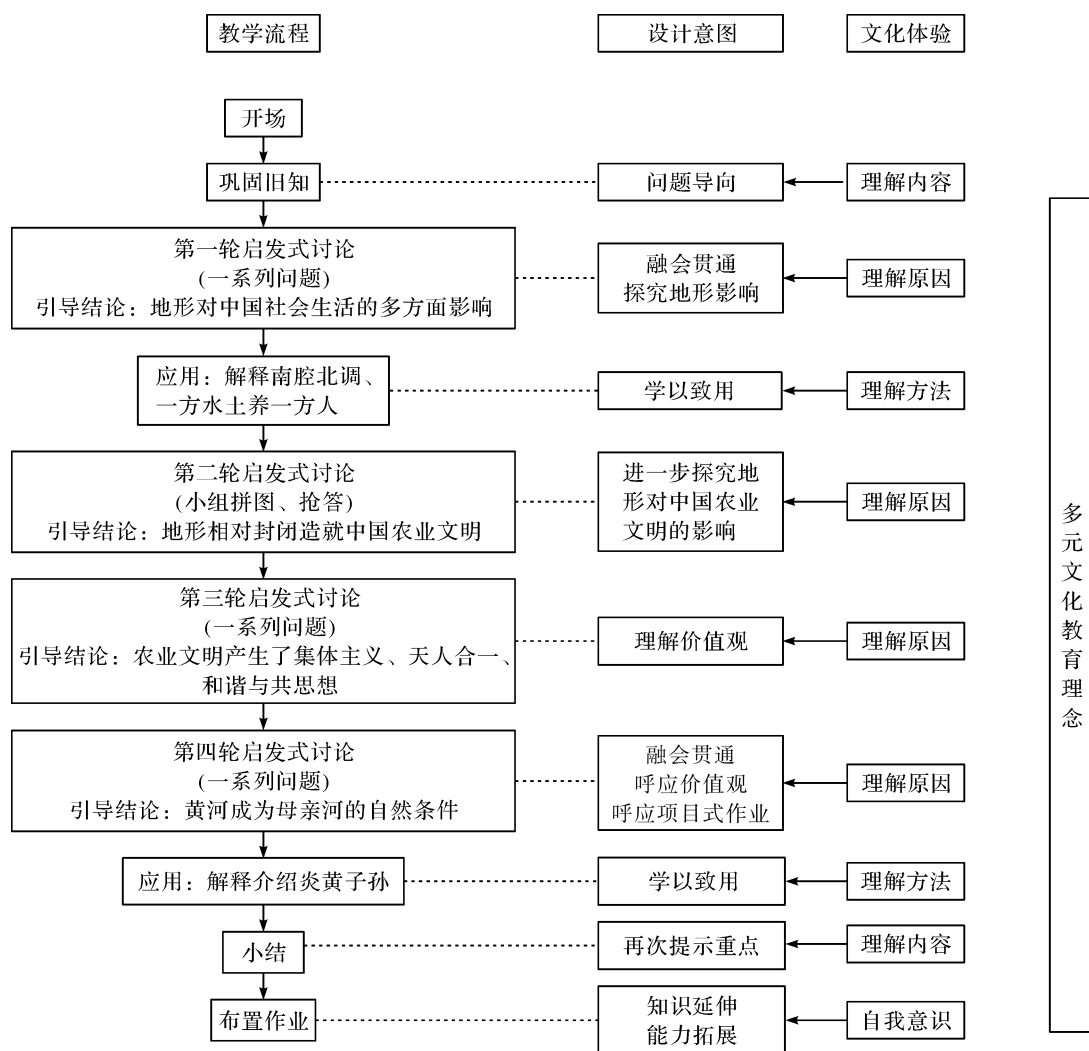


图4 课中教学流程示意图

Fig. 4 Schematic diagram of teaching process in class

### 4.3 课后巩固拓展

课后重在评价和创造,培养留学生自我学习和解决问题的综合能力。发放自我评价表帮助学生完成自我学习成效的认知,查漏补缺。布置项目式作业,首先要求学生自行查找资料,了解盘古开天辟地传说,并思考该传说如何体现了中国古人“天人合一”的宇宙观;其次扮演一位记者,采访非中国人士,请受访者比较一下该传说与他们本国文化中天地形成的传说的异同,并谈谈对盘古传说的理解和看法,采访过程需要拍摄或者文字记录;最后,结合受访者的看法和自己的理解,做出总结。项目式任务可以丰富学生的实践活动,培养信息搜索、判断、提取、加工和整理的能力及跨文化比较能力,帮助留学生完成具有一定挑战性的任务,创造出具有一定深度的作品。

课前、课中和课后三个环节环环相扣,留学生通过完成由简单到复杂的任务和项目,“学中做”“做中学”,通过亲身体验和独立思考获得深刻的感悟。

## 5 结 语

“中国概况”课程向留学生介绍中国文化和国情,在培养知华、友华留学生的工作中发挥着特殊的作用。如何实现从教师为中心的讲授向学生主体参与的转变,以及从传递客观文化知识向传递深层价值观的转变是时代的命题。对此,文化体验学习理论为课程建设提供了一种行之有效的思路,既充分尊重了留学生的文化背景差异,又培养了学生的多元文化理念与跨文化意识,培养了学生独立思考的能力。

### 参考文献:

- [1] 栾凤池,王俞苹,陈伟. 来华留学打造更具影响力的中国教育品牌[EB/OL]. (2019-09-27)[2023-03-03]. [http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201909/t20190927\\_264091.html](http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201909/t20190927_264091.html).
- [2] 中华人民共和国教育部. 学校招收和培养国际学生管理办法[EB/OL]. (2017-06-02)[2023-03-03]. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/a02/s5911/moe\\_621/201705/t20170516\\_304735.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/a02/s5911/moe_621/201705/t20170516_304735.html).
- [3] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《来华留学生高等教育质量规范(试行)》的通知[EB/OL]. (2018-10-09)[2023-03-03][http://www.moe.gov.cn/srcsite/a20/moe\\_850/201810/t20181012\\_351302.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/a20/moe_850/201810/t20181012_351302.html).
- [4] 中华人民共和国教育部. 国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)[N]. 人民日报,2010-07-30(13).
- [5] 胡文华. 国际学生中国概况课的定位、目标和教学模式[J]. 华南师范大学学报(社会科学版),2022(1):72.
- [6] 冯海丹. 高校来华留学生当代中国话题“课程思政”建设研究:以教学大纲修订为例[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2021(3):70.
- [7] 张鹏,张林华,吴洋. 来华青年思想政治教育发展路径研究:以《中国概况》课程建设为例[J]. 当代青年研究,2022(3):43.
- [8] 王松. 基于积极学习策略的翻转课堂有效性探究:以国际留学生中国文化与跨文化沟通课程为例[J]. 外语电化教学,2018(4):23.
- [9] 张袁月. 模块化教学在《中国概况》课程中的应用:以“茶文化”为例[J]. 高教学刊,2019(2):102.
- [10] 陈旦. 新媒体视域下“激发-交流式”课堂教学法探索:以面向学历留学生的中国概况课程教学改革为例[J]. 教育现代化,2019,6(21):66.
- [11] 汤蕾. PBL 教学模式在留学生课程中的应用:以《中国概况》为例[J]. 才智,2019(6):45.
- [12] 吴成年. 来华学历生任务型《中国概况》课研究[J]. 云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版),2020,18(3):10.
- [13] 杨瑞玲. 留学生“中国概况”课程文化隐喻教学探析[J]. 中国大学教学,2020(7):47.
- [14] 吴成年. 近三十年中国概况课教材编写研究[J]. 华文教学与研究,2022(3):77.
- [15] 王群. 论“中国概况”数字课程与新形态教材的融合[J]. 国际汉语教学研究,2020(3):30.
- [16] 刘元满,李欣. 从概要介绍到分级教学:“中国概况”教材编写发展分析[J]. 国际汉语教学研究,2020(3):10.
- [17] 王冬龄. 书法的中西精神融合:谈留学生的书法教学[J]. 中国书法,2012(4):117.
- [18] 邱睿. 来华留学生中国戏曲文化教学论[J]. 戏剧文学,2011(9):60.
- [19] 周庆杰. 中国武术在来华留学生中传播的创新模式研究[J]. 体育文化导刊,2016(7):69.
- [20] 吴海迪. 基于体演文化教学法的中国茶文化课程设计[J]. 中外交流,2020,27(11):139.

- [21] 李莹,沈薇薇. 对外汉语中国古典诗词教学探究[J]. 长春理工大学学报(社会科学版),2021,34(3):154.
- [22] 林健,陈强. 引领内涵发展的来华留学生教育国家标准:《来华留学生高等教育质量规范(试行)》研制、解读与实施[J]. 清华大学教育研究,2019,40(6):20.
- [23] 谭旭虎. 来华留学生跨文化教育中的问题及其对策[J]. 高等教育研究,2020,41(1):37.
- [24] 祖晓梅,陆平舟. 中国文化课的改革与建设:以《中国概况》为例[J]. 世界汉语教学,2006(3):121.
- [25] 梁珊珊,王国长. 来华留学生中国文化类课程的开设现状及存在问题研究:以广州地区五所高校为例[J]. 惠州学院学报,2020,40(2):112.
- [26] 张维嘉. 浅谈外向型“中国概况”教材的编写[J]. 新闻研究导刊,2019,10(17):174.
- [27] 杨渊. 西方多元文化教育理论发展之历时研究[J]. 国外理论动态,2010(9):77.
- [28] 苏德. 少数民族多元文化教育的内容及其课程建构[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版),2008,35(1):88.
- [29] 王晶莹,张宇,王念. 国际多元文化教育的研究进展与趋势:基于 WOS 数据库 SSCI 论文的可视化分析[J]. 全球教育展望,2017,46(3):83.
- [30] MORAN P R. Teaching culture: perspectives in practice[M]. Boston: Heinle & Heinle,2001.
- [31] 陈西雁. 作为文化实践的语言学习:Patrick R. Moran 的语言—文化教学观评析[J]. 青海师范大学学报(哲学社会科学版),2009(3):130.
- [32] 祖晓梅. 体验型文化教学的模式和方法[J]. 国际汉语教学研究,2015(3):53.
- [33] 程爱民. 中国概况[M]. 上海:上海外语教育出版社,2019.
- [34] 杨满珍,刘建达. 基于形成性评价的大学英语教学实践探究[J]. 外语电化教学,2019(3):97.
- [35] 教育部中外语言交流合作中心. 国际中文教育用中国文化和国情教学参考框架[M]. 北京:华语教学出版社,2022.